LIBRARY
SEP 23 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

PL
2467
Z6F36
V.4

[redacted]

[redacted]

若瀛范　翔紫登參訂
孫光斗　歸爾瑜
受業吳有文　蔡鴻遠仝校
姪　應兆　汝霖

此言窮經之教見上之人當謹於教以作人也其人之有是德則得於六經之教者也其人之有是德而又無是病則深於六經之教者也溫柔敦厚等皆民所得教就上說每句四字平獨疏通知遠是兩件屬辭比事是聯說雖就人之言言未可全說得好以下有失故也溫和柔順敦篤渾厚此德性中和者而詩本溫厚和平使人各得其性情故詩教如此疏通見理遠徹知遠考古閲深書則紀載治亂能使人不迷乎事理樂同天地之和而渾然無際純然無疵故其教廣博易良絜靜屬行精微屬知絜有得於易之洗心靜有得於易之退藏精有得乎易之研慮微有得於易之索隱禮兼制心檢身言屬辭比事謂聯屬褒詞以比次事之善聯屬貶詞以比次事之惡也○愚者知不足而厚有餘誣者遡於誕而無實奢者恢詭放蕩之意賊者行怪索隱而害道也煩者泛濫於儀文而亡體也亂者弄筆褒貶而是非紊也

禮記體註卷之四

經解

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者

也屬辭比事而不亂則深於春秋者也屬音燭比音畀

○天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬物得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

○發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無

此見天君立極成化之意微小以上言其德盛有度以上言其養純百官二句言其效大○天地日月二句且虛德配兼利正是塞串講明照不遺正是並亦串講萬物兼人與物微小兼人與事二段一言其德之大一言其德之明自朝廷至進退有一步密一步意道者講論之仁聖禮義各自有序如仁以愛人而有親疏之序聖以燭理而有大小之序禮以接物而有隆殺之序義以制事而有輕重之序四者所生之德固無時不由朝廷出治之所為最重故道之○燕處行步升車易肆之地聽二雅三頌之音右徵角左宮羽有環佩之聲鑾在衡和在軾有鸞和之音致樂以養心也居處進退易忽之時有禮而嚬笑不苟有度而規矩必中致理以治躬也由是以正百官而大法小廉以理萬事而綱舉目張元首明則股肱良庶事康也曹風鳲鳩之詩首二句証德盛養純末句証效大

此言王政之善而人君不可廢也和仁信義積就上句見出

無一毫拂戾也相親情意流通君民一體也民不求而得則不待下情上達自有實心實政以及民猶天地至誠而萬物得所也除去天地之害是大勇仁武為剛德之發也○王霸只當治民兩字器操柄也

四節一章總言禮教所關之大首節以用物喻禮之切也方圜也分上以禮說起譬之於物乃泛言禮之用下以物引起歸之於禮則君子之當審學量重言辨析於微茫定其至當不易之則也輕重喻禮之大小曲直喻禮之煩簡方圓喻禮之常變審禮是審其大小煩簡常變以治國也姦詐變其大小等而竊禮之似也

次節言禮不獨審而治國而亦資以治身也首四句先敘君子之隆禮與末節是以先王隆之相照應中間皆推明所以隆禮之意隆者崇奉之心由者踐行之跡有方之士守禮而加以美稱謂之士無方之民踰禮而儕於編民謂之民敬讓者禮之体奉宗廟以下皆敬讓之作用也○敬是齊莊中正讓是謙卑遜順四以字指敬讓引孔子之言只要發出莫善於禮不必以安上治民拘拘與本文相貼

其器則不成 說音悅 王去聲

○禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以奸詐 縣音玄 圜音圓

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也

三四節緊頂安上治民莫善於禮承舉禮之大者釋其義因明其不可廢也○亂不自起必有所由生禮禁亂之所由生即下節微字無形字意○朝以通情覲以辨分君臣之義乖讀與分言大曰聘小曰問五個所以正禮之義

此節五段正表舊禮必有亂患之實禮之教化以下又總論上三節之意化微處且虛下止邪未形徙善不自知正是微也止邪二句串說使人徙善遠罪而不知正是止邪未形處○曰未形曰不知是其微處曰徙善曰遠罪是其教化處○上隆字君子守之為治身之資此隆字先王崇之為治民之務引易只正禮之教化以下

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患坊音防

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬭之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔

次節一章

首節大禮非謂禮之大言先王制作之大者以禮之全體言尊謂稱揚之甚非評詞乃纔然敬畏之意孔子言不知禮亦非謙詞其辭其愼鄭重出之方得公之敬聽也○哀公謂言禮者過於尊禮孔子言不但尊之以言猶且尊之以行通章要味三個然後字

次節言禮之大綱以見君子尊之之故禮爲大作首節看者事天地之神各以其位以其縣以其時皆有禮以節之也上下以臣言男女之禮冠笄之類也婚姻婚禮也○見曰疏亟見曰數朋友之會是也○天地民生所由出倫理民生所自屬

傷陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子愼始差若毫釐繆以千里此之謂也

辟音僻行去聲

遠去聲繆音謬

哀公問

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也

孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位

而言

也而一資乎禮以衛事之辨別之可見民之所由生禮爲大
矣禮正人之所當尊敬者也故在上之君子從而尊敬之豈
特言禮者導之而已哉○尊敬有工夫崇禮以自治也
即以其所能者教之使因時以行禮而不廢期會因事以行
人情原有此所其能者君子既尊敬乎禮因制爲通行之典
三節定行禮之時也泛指諸禮言不廢是君子不廢○禮本
禮而不廢即節也
四節定行禮之具也專以祭禮言○有成事謂祖曰得卜筮
之吉則事可成也然後治雕鏤祭器之飾文章黼黻祭服之
飾以嗣續此禮於不絕蓋器服常存則此禮必不泯絕矣
五節言禮非財不行財非儉不裕也首句提起宗族以上嚴
於喪祭以教民也是蓋行禮之實同利以上薄於奉己以利
民也是端行禮之本末句行禮指喪祭一段如此指奉己一
段○順之謂順於禮教而上下無逆心也然後則行以祭之
爲之講明其喪算以行喪禮備鼎俎之祭器設豕腊之祭品
修其宗廟之寢廟於以此歲此時以行祭禮及祭畢則燕
享以序宗族君子用禮教示民如此然非節己裕民禮何由

也非禮無以別男女父子兄弟之親婚姻疏數之
交也君子此之爲尊敬然長上聲數入聲
然後以其所能教百姓不廢其會節
有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣
其順之然後言其喪算備其鼎俎設其豕腊修其
宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其
衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以
與民同利昔之君子之行禮者如此幾音祈
公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好
實無厭淫德不倦荒怠敖慢固民是盡午其衆以

行乎是故儉以自處也不必損也衣服不妨醜也宮室不嫌

行乎是故儉以自處居不必擇也衣服不妨醜也宮室不嫌卑也車無取於雕器無取於鏤食無取於貳若此者蓋欲使民有行禮之資耳昔之君子行禮發之禮而必薄於自奉如此〇筭五服歲月之數竁葬久近之期也歲三年祫五年禘是也時祫祫祭嘗是也序者昭與昭齒穆與穆齒也六節因問而言禮教不行之故也實貨財也淫德放蕩之行也同盡之力也盡竭其所有也午其衆違逆衆心也求得三句言但求稱欲不問理之所在也由前中古之道由後與今之道也

十一節一章俱是論政由人道而極於天道因結言其理之一也

首節人道作治人之道政字含下大綱庶物政爲大者謂本之躬行心得大綱舉而萬目張也〇愀然悚動貌作色變色也百姓之德猶言百姓之幸

次節言三綱爲爲政之本哀公兩問爲政上爲字訓是字下爲字訓行字聖人兩答政前揭爲政之義言爲政莫先於正己後指爲政之事言正己莫重於彝倫別親嚴重夫父君上庶物從亦就君身上說謂三綱正而庶事咸正也百姓從意

伐有道求得當欲不以其所莫之用民者由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也好廠敎午當並去聲

〇孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀然作色而對曰君子及此言也百姓之德也固臣敢無辭以對人道政爲大愀七小切

公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲正則百姓從政矣君之所爲百姓之所從也君所不爲百姓何從公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎

當補在下。○政者正也釋正之義　法着君身上君爲政二句
方推本君身爲政即是君正從政即民歸乎正也君之所爲
四句泛言上下應感之機夫婦君臣父子是三綱別親嚴使
是正無假無所倚但言無德也
二節言夫婦爲三綱之本也大昏至矣截上是告以行三綱
之道自大昏始下言人君重大昏以爲政本正是所以行三
言之道也○古之爲政必納民於軌物不忍傷敗其彝倫是
謂愛人由是立爲三綱之禮使知卑從故禮爲大上文別親
嚴旨禮也禮主於敬又以敬爲大敬則行三言之道盡之矣
然求其敬之極至者三言中又以大昏爲大夫婦肇父子君
臣之始大昏所以爲敬之至極矣惟大昏爲敬之至極雖天
子諸侯必冕而親迎以敬其事而親愛之也親愛之者欲其
致親愛於已也是故君子興敬是敬則爲親愛舍此敬則爲
遺棄親愛也偏於敬則疏偏於愛則褻愛敬始於大昏推之
父子君臣莫不相親相敬而政在是矣大昏之愛敬非政之
本與○愛指親迎說敬指冕說二字雖平却重敬上
四節以親迎爲已重者以冕服爲祭天地宗廟社稷之服也何
合二姓之好有四句即昏禮之係乎幽明以見當敬也繼後以

孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲
大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至
矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也
是故君子興敬爲親舍敬是遺親也弗愛不親弗
敬不正愛與敬其政之本與迎去聲與平聲三者之正一以夫婦爲之本故言大昏爲大也
公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀
然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲
天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固
不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少

繼體言爲主以承祀言見大昏所係如此冕而親迎安得爲
已重乎通以天子諸侯說開此言指繼先聖二句請小進欲
於此言之外更有進教也固固陋也
五節詳昏禮之大有一步深一步意前言關於繼統重也次
言關於萬世之繼統則又重再言關宗廟朝廷之禮則又重
至關國事之興衰則又重須知夫子激發公處全在二個恥
字上○天地一段即其家天地者言男女合而子孫繼是大
昏爲萬世之嗣也昏禮旣成內行宗廟之禮則夫主祭於外
婦主祭於內足以契合祖宗在天在地之神明外行朝廷之
禮則君聽外治后聽內職足以植立朝廷事上使下之嚴敬
由是物事之恥足以振之若廢弛更張是已國事之恥足以
興之若恢復中興是已三綱正而後庶事從是以禮爲政治
之本也末二禮字只作朝廟之禮而昏禮自在了○物恥二
句承上四句來
六節卽昏禮之當敬而推本于敬身枝從而下以上詳推用
敬之道下著其足以成治也身以及身三句制爲禮法以及
天下使人皆效法而敬之也愾乎天下謂所敬之聲教也未
到感化上國家順則教化行而順治矣愾至也暨也○冕而

進焉 焉音烟

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君
何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以
配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之
敬物恥足以振之國恥足以興之爲政先禮禮其
政之本與 與平聲直言當作朝廷

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有
道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也
敢不敬與君子無不敬也敬身爲大身也者親之
枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是

禮記體註

親迎敬妻也冠于阼階敬子也妻能備官以事親故爲親之主子能繼體以承祧故爲親之後所以不可不敬也君子雖無不敬尤以敬身爲大身出於親而爲親之枝又不止爲主爲後已也身一不敬所傷多矣且妻子身三者百姓之象上之人當立一敬之模範以示之準是君能行此敬而推已及人天下無不敬身敬妻敬子者德教訖乎四海矣此太王愛民之道也愾乎天下如此而國不享大順之治乎○太王愛民之君嘗言不以養人者害人故曰大王之道

七節上節扼要在敬身故君專問之身之關切處無非言動二者過言二句只言感應之易輕敘起下不過辭二句方是着實工夫兩不過重着全是一點敬謹之心爲之所以民稟乎嘉言善行不待命令而自敬恭其上也敬身全在兩不過上見出成親又從敬身中生來能敬身則有以貽親之令名而成親矣○君子以位言也

傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天下矣太王之道也如此則國家順矣愾音迄 太音泰

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣

辭者言之成文者也則者動之成法者也在上者言動雖過民猶以爲辭則此所以君子之言動不敢有過但無過則民不待命令而自知敬上矣民皆敬上則君尊不爲人所辱方謂之能敬身成其親不使親名爲人所毀也

八節上段言成親本乎成身下段言成身本於愛人意亦相

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成

八節上段言成親本乎成身下段言成身本於愛人意亦相串○道德隆而譽望重乃人成德之名也故言動不過而百姓敬恭則必遡其所自曰吾君乃君子之子是加親以完善之名使其親得爲君子也故曰成其親之名○不能愛人則傷之者至故不能有其身不能有其身則身無所容故不能安土不能安土則仰愧俯怍而不能樂天身亦何由成乎○安土以身言樂天以心言

九節物即理也不曰理而曰物萬物皆備於我有物有則身所自具也仁人孝子即其身之所履皆在義理之內而不過求至則求至已至則求止所謂不過也不過只盡所當然對違理言非對太過者言

十節哀公何貴天道之問承樂天說來夫子所告可貴之天道承不過乎物說來蓋吾身所備實理總是天所賦者故曰

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親爲君子也是爲成其親之名也已孔子遂言曰古之爲政愛人爲大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身 樂音洛

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明是

天道貴其二字貫下四項君子之德緝熙無間純亦不已如
日月之往來不窮此天道之流行也唯不已故隨事順理因
時制宜莫能閉止其久此天道之變通也至於久道化成不
待有所作爲而至誠默運而成不遺此天道之神妙也既成
矣則光於四方顯於後世盛德光輝眞機貫遍此天道之顯
著也是所以可貴也○不已屬知不閉屬行無爲屬當時已
成屬後世上三段德也下二段業也久即是不已不閉又此
不已進一步已成即是物成明又此物成進一步
十一節上文天道之對入于微妙公欲孔子以簡切之語使
志記于心也○蠢愚蔽於氣質冥者暗於理煩者累於事
十二節因哀公問求簡切之語孔子合天道人道以總結之
也仁人孝子只一人事天事親止一理物即仁孝也不過乎
物則以事親者事天以事天者事親爲父母肖子爲天地之
人身豈有不成者耶說約兩物字是仁孝本然的實理也只
是一個愛敬閒口說愛敬爲政之本雖天道人道總不外此
如事天如事親便是不過乎物不過乎物便是成身了○無
如後罪言無柰後日過乎物而有罪何此有意改過矣故孔
子以[illegible]

天道也

日月相從不已繼明照於四方也不閉其久窮則變變則通也無爲而成不言而信不怒而威也已成而明爲法於天下可傳於後世也

公曰寡人蠢愚冥頑子志之心也 蠢春尸 冥雅切

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

蹴音蹙辟音避○仁人者主事天言也孝子者主事親言之也事親如事天所以致其尊而不欲其褻事天如事親所以求其洛而不欲其疏也

燕居通篇皆一時問答事總是言禮周流無不徧意皆發三子之學禮之意也周流無不徧隨寓皆中節也敬以心言恭以容言勇以果敢言三者皆美德一無禮則各有其弊相悖無文爲野足恭便佞爲給悍戾爭鬭爲逆野與逆猶直情徑行而然惟足恭便佞之人貌類于慈仁而實非慈仁本心之發亡矣故曰奪○不中禮俱從太過邊說○縱言汎言諸事也

此節上截慨中道之難下示以用中之要也師商以爲學言子產以爲政言師商二人一過一不及子產一人有過有不及制中亦兼學政說既曰禮乎又曰禮者甚決之詞以見制中惟有禮也禮在人心原是天然之中却似制定的一般不可過不可不及者也人人渾全乎禮之本體則中自在是弗以節文儀則上看粗了○能食之謂毋道有餘不能教謂父道不足

此節見禮爲克復之要也領惡即是克已全好即是復禮爲

仲尼燕居

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁女音汝下同語中並去聲

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也食音嗣下節同

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與

仁好飭仁也○領謂總攬收拾之也惡既收斂則善自渾全矣只在禮以制中上見出惡即過不及好即中郊社五句應禮仁就心言應領惡全好仁心發於中而後禮文見乎外故五者皆發於本心之仁也五段皆要見領惡全好意如郊社以仁鬼神則領背本之惡而全報本之好之類○郊社言義下言禮互文也仁愛也謂其意浹洽也昭穆祖考也饋以食奠以酒奠祭也鄉射鄉飲酒皆行於鄉故曰仁鄉黨賓客朝聘者

此於上文五禮之中而特舉其尤重者言明得仁鬼神仁昭穆的理而盡其仁以事之自能推民胞物與之心而國不難治矣總是贊禮之妙不徒一人領惡全好且合天下國家而俱領之全之也○明字內包有行意

此合下節言禮之無往不善正以見周流而無不徧之意是故承上郊社禘嘗說來五以字是發語詞不必指明理之入論三族父子孫也朝廷有禮如大宗伯以九儀之命正邦國之位司士正朝儀之位辨貴賤之等之類戎事閑是預習其攻伐擊刺之術以平時言武功成則戰勝攻取矣以臨敵言

子曰然然則何如子曰郊社之禮所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也惡好如字食音飼

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎

是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也

此承上文有禮而言也上五者未盡故又析言宮室以下十事又恐十者所該未盡故又總言凡衆之動以該之見禮之無乎不在也加於身事及於我也錯於前我應乎事也○度如鼎俎房屋之類量言升合斗斛鼎言上下大小味有酸苦辛鹹樂有清濁高下車有六等五路鬼神如天神降地祇出喪紀凡饗燕飲食衣服居處皆是

是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辯說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯於前凡衆之動得其宜

辯說得其黨若在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝之類官得其體若天官掌邦治地官掌邦教之類政事得其施若施典於邦國施則於都鄙施法於官府之類

子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與倀倀乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以

此言禮之切於人也首二句就禮之成效言指禮之體也君子二句方着君子身上說着用禮之勢也下反收○倀倀無定向也無相之瞽一步不可行無燭之求一物無所見祖始也洽合也言無以率先天下而使之協合也

此亦詳推周流無不徧之意賓入已以前是指點語所以歆羣賢之學禮也知仁焉以上舉鄉飲禮而行四節可以觀仁在禮矣以上舉諸禮通行五節見其備禮俱諸禮通行亦在鄉禮中見出入門以下又抽出三大節舉禮樂所示之義見其當學君子知仁指觀禮之諸侯是故君子下之君子皆指諸侯○如此指上四節知仁者於樂闋知相愛之仁於升歌知讓德之仁於管象知成事之仁無物不在禮亦就五節中見

之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辯說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也相去聲與平聲假音目錯音措

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮

容在禮矣卽振羽之歌而徹器在禮矣上四節舉仁以見禮下五節舉禮以該仁○示情等有隱然示人意非彼此相示亦不可苟就饗禮賓主說来三句又卽禮樂所示之深以足上三句意示情者欲賓主以情相與如金聲之和諧也清廟爲文王之德音示德者欲賓主修德蕩滌邪穢而造於盛德之地也象武美武王能大文王之事示事者欲賓主同心協力共襄王事也○陳其三句不在九節之內亦是饗禮故并及之

樂備其百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已

縣音玄闋音缺夏上聲中去聲還音旋齊音濟振平聲○知者知其理事者習其儀聖人已者言可進於聖人禮序樂和之道也兩君相見諸侯相朝也縣樂器之懸於筍簴者興作也以大饗埒行之四節言之升堂樂闋者既升堂主人獻賓酒賓卒爵而樂止也此饗禮一節也賓酢主君又作樂主君飲畢則樂止此饗禮二節也下管象武之上缺升歌清廟一句升堂歌清廟之詩三節也堂下以管吹象武之曲四節也夏籥爲大夏之樂由以籥吹之與象武次第更迭

此節上截是君子體禮樂之道，下截言行禮之資也。首二句泛言禮樂之道，下二句方着君子說。曰繆曰素曰虛，則不得其理，即不得為禮矣。○理條理，節節制。禮只是個理，樂只是個節。君子若無理則不動，而為禮言制，禮必以理也；若無節則不作，而為樂言作，樂必以節也。不能詩則無通達事理之明，失禮之意，故繆；不能樂則無從容委曲之度，失禮之文，故素；薄於德則無敦厚崇禮之基，失禮之實，故虛。

而作行禮如此，則藹然親愛之意見於節文之中，君子觀之而知其心之仁也。以諸侯逆行之五節言之：行中規，五節也；還中矩，六節也；采齊樂章名，出門迎賓而鈴聲與采齊相應，七節也；客出歌雍詩以送之，八節也；振羽即振鷺，禮畢徹器則歌振鷺之詩，九節也。然則君子相與，安往而不於禮哉。示情者，欲賓主以情相接也；示德者，欲賓主以德相勉也；示事者，欲賓主事相成也。

子曰：禮也者，理也；樂也者，節也。君子無禮不動，無節不作。不能詩，於禮繆；不能樂，於禮素；薄於德，於禮虛。繆去聲

禮得其理則有序而不亂，樂得其節則雖和而不流。君子無理不動，防其亂也；無節不作，防其流也。入而不為周南召南，其猶正牆面而立，不能詩者，能不繆於禮乎？禮之用和為貴，不能樂則無從容委曲之度，是達於禮而不達於樂，謂之素也。素謂質朴也。忠信之人可以學禮，薄於

此承上節於德於禮處而言，見行禮在有德之人也。邊豆簠
德者必不能

此承上節於德於禮處而言見行禮者在有德之人也蓋篤
篤制度也升降上下文為也行之在人者達於禮樂之原而
不拘制度文為之末也子貢疑夔窮於禮然禮樂無二道也
古之人二句再言以示其不可貶夫質而無文則素和而無
節則偏夔在當時所守者典樂之官故但傳此達樂之名而
實非不達於禮也是夔亦行禮之人也○觀書伯夷典禮嘗
讓於夔命夔典樂主教胄子則其兼達禮可知

此合下節總見政不外於禮樂而禮樂不外於吾身意○前
吾語女指前所言之禮樂明者由情達文因器識道獨契禮
樂之原非徒知之也禮樂合下言履行樂意謂舉而錯之正
事不當復有他說也

此節樂也以上正應上禮樂君子力此二者正應舉而錯之
鋪几筵二段引起下文見禮樂不在煩文而在實德也言而
履之在躬行實踐無非至序行而樂之則從容順適無非至
和力字最要緊有知明守固必履中正樂和平之意天下大

德者必不能
充於禮也

子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越
席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人
也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於
禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此
名也古之人也

子張問政子曰師乎 何 前吾語女乎君子明於禮
樂舉而錯之而已

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬
酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆興羽籥作鐘

平是禮樂之效下三句三平正是太平處都要見出和序來
○綴兆舞者之行列也物事也服從也體理也萬物服體謂
萬事皆從其理

此二節言禮教所關之大也首四句作冒禮即不興作等衆
以人言即下節貴賤長幼之類自巧以下言古人制禮之義
不可作禮與衆治之實昔聖帝以下見古制不能舍禮方是
禮與衆治之實禮與衆治以禮中有義能治衆也由此途出
此義之途也○自巧不用規矩繩墨相㨿自力相視之巧言
彷倣爲之亦必有奥有阼與爲尊者所居阼爲主人之位席
或以南方爲上或以西方爲上車之尊位在左父之齒隨行
貴賤長幼各有所立之位皆聖人制禮之義也
室無奥阼五段因上文而反言之以見制禮之義不可已昔
聖帝辨貴賤云云正是衆治由此途出正是禮之所興間此
言室或有奥阼○豈是以證言義方以治言室行以見禮言

鼓然後謂之樂子言而履之禮也行而樂之樂也
君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也
諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣 復扶又切 而樂

樂音洛 大音泰

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目
巧之室則有奥阼席則有上下車則有左右行則
有隨立則有序古之義也

室而無奥阼則亂於堂室也席而無上下則亂於
席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂
於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯

男女以后異言々內以征序言欲瑣者自不可爲人所發而有見也。篇末二句是記者自作結語

凡九節說約全重志氣二字下志氣塞天地氣志不違氣志如神正是運禮樂的神情血脉志氣所以能運禮樂又本於無私清明則無私所以清明在躬使能使志氣如神便是了王道可見君子父母斯民之道即三王參天地之道

五節作一章首節達原何最重原不外和序下文五至處無處是也達不徒是明有心與之一意五至三無皆有禮樂在內皆根原字來致與行皆根達字來極盛無加曰至禮樂之極也致則擴充無不窮之用微妙無迹曰無禮樂之無也行則運發微不見之神既無矣易以行言實有是心實爲是事而要歸於無思無爲不謂之行不可也致之行之則橫矣當一氣說下四方有敗二句言其切於憂民故能齊治亂之机而

辨貴賤長幼遠近男女內外莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣

孔子閒居

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣凱弟音愷悌

詩大雅泂酌之篇凱樂也弟易也原和序也達者神而明之至者極盛而無以復加無者至微

預爲之備也有子惠斯民實德又有痌瘝斯民眞心此之謂民之父母矣

次節上是五至之目下贊其道之妙五至只禮至樂至盡之志至詩至原其始哀樂相生要其終俱歸治道說所至是已到至極處亦至是同到至極處○子民君子旣達禮樂之原心誠切於愛民故自志至由是宣之於言凡咨嗟咏嘆無非節民和民念頭故曰詩至詩至則凡出身加民自然秩秩有條範斯民於禮教中故曰禮至禮至則政事施行自從容順適納斯民於太平之域故曰樂至旣以天下和序爲樂必以天下不和不序爲哀故曰哀至哀樂相生何輕不在五至之內然到相生地步纔是極至君民之間全是精神命脈相流通有何形聲可着故說不見不聞這般精神存之爲志發之爲氣橫天地間無處非志氣所充塞正是橫於天下光景○五至中之志詩哀三無中之致總以完此禮樂之事○正明目以下贊五至之理極爲微妙然不可洩下文無字意

而無迹也横者三無五至之道廣被天下也禍敗而能前知以其切於憂民故能灼幾於未然也

子夏曰民之父母旣得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

樂音洛　塞入聲

愛民之心爲志發之言爲詩志盛則言亦盛故志至詩亦至焉與於詩者必能立於禮故詩至禮亦至焉有其序必有其和故禮至樂亦至焉以天下和序爲樂則必以天下不和不序爲哀

三節指三無之實而證以詩也無聲無體無服即上樂至禮
至哀至三無亦就治道說根達於禮樂之原求引詩即以近
似者擬之不必拘泥○樂必有聲於民者致吾心之和措民
於協和不必有鐘鼓之聲而後和也禮必有體於民者致吾
身之序以納斯民於至序不必有儀文之體而後中也喪必
有服于民者念民之失所而憂四方之禍敗不必與民有服
屬之親而後憂也○三無亦只禮樂盡之無服不喪不過是
禮樂之意耳

故樂至哀亦至焉君如此民亦樂君之樂憂君之憂是哀樂相生也不見不聞是五至無體無聲而唯志氣之充塞也塞乎天地即所謂橫乎天下也

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

其音基逮逮詩作棣棣

夙蚤也基始也宥寬也密寧也周頌昊天有成命篇言文武夙夜憂勤以肇基天命唯務寬靜之政以安民引以喻無聲之樂言人君政善則民心自喜悅不待鐘鼓管絃也逮逮盛也選擇

四節言即指三無之道而近於詩也謂其大而無外矣而有味盛而無可復加也服服行也言君子為民服行此三無也更有五種以起發其義言由微之顯由隱之費不使之終於不見不聞也○五起即在三無中行出非別有個五起

五節言五起之實推其功而極其效也樂屬於氣志者樂以政言氣志政之本也禮屬於威儀者禮以序言威儀序之著也喪先乎內恕者喪以仁言內恕仁之存也五起皆以漸而造其極也○此節是鋪陳五起之始終故每一起而一韻三無句上俱要補出服字來五起者始起於心既得於身繼徵於人臻於天又終而施於後久皆自內及外自近及遠也○五起之實兼功夫效驗言前三件是功夫後三件是效驗語其德至於氣志既起威儀翼翼純德孔明而極語其效至於曰聞四方施及四海施於孫子而極○五起所引俱詩詞可歌詠者猶洪範皇極之敷言體也欲父母斯民者恒歌詠以

也抑風柏舟篇言仁人威儀之盛自有常度不待因物以行禮而後可見故以喻無體之禮抑風谷風篇言凡人有死喪必汲汲救之此非有服屬之親特救其急也故以喻無服之喪

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施於孫子 施音異 聞音問

歌咏者猶洪範皇極之敷言體也欲父母斯民者恒歌咏以
將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體

之禮施及四海無服之喪施於孫子 施音異 聞音問

無聲之樂始之以氣志不違言內無所戾也無所戾則無所失故繼以氣志既得得之於身則人亦興之故繼以氣志既從人從之矣則聲聞於外故繼以日聞四方日聞不已則方興未艾故繼以氣志既起無體之禮始之以威儀遲遲言緩而不迫也緩或失於怠故繼以威儀翼翼威儀得中則無乖離之心故繼以上下和同和同而無乖離則久而愈大故繼以日就月將愈大則不特施近而可及遠故終以施及四海無服之喪始之以內恕孔悲言以仁存心也仁者愛人故繼以施及四國以仁存心則所養寡故繼以以畜萬邦所養者衆則其德發揚於外故繼以純德孔明德既發揚於外則澤足以被後世故終以施於子孫其序如此謂之五起不亦宜乎

四節一章首節言三王以德參造化也奉三無私至此之謂三無私正是參天地之故何謂三無私就天地說是末奉時

○子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂

事此之謂三無私却就三王說在既奉之後了勞兼憂勞思勞二意無私覆亦有二意有遺覆處是私有意覆處亦是私無私者則兩意俱無天地廣大日月照明勞之者擴其廣大照明之體而運之天下也○詩以首二句作頭下文明其意湯降二句德也昭假二句德之無私也帝命句德之符驗也言商自契以來天命未嘗去之至湯而後與天齊惟湯之謙抑甚敏而不遲故聖敬之德日升不已其昭假於天遲遲甚緩初無心於得天而惟上帝是敬天自命之以爲法天下也

次節此申言天地之無私以見三王所以合德於天地也兩段平看天有四時與地載神氣提起春秋冬夏即四時風雨霜露即四時中之氣候風霆即神氣庶物露生則受風霆之神氣以有生俱一串說神氣即天氣也及下降而地載之故曰地載之氣神氣散而爲風薄而爲霆故曰神氣風霆風霆流行而成形故曰風霆流形形成而物生可見故曰庶物露生○天地之德其徵見不一皆非有意而爲故曰至公之敎

參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝命式於九圍是湯之德也勞去聲覆去聲上齊如字下齊音躋假音格

三王之德參於天地葢古語詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私之德

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也

上章引詩以明王道之無私此言天地之無私也春夏之敎秋冬之閉風雨之發生霜露之肅殺無非天道至公之教也載猶承也山神氣之

生○天地之德其發見示人處非有意而爲故曰至公之教如蔽贄生殺流行露生卻渾然一理全無作意也

三節言文武無私之德總見與天地參也首六句泛說至德獲福之機至下引詩方實指文武言清明二句以無私之德言下四句以天眷無私言天降時雨應耆欲句出川出雲應有開句引詩應耆欲雨句清明二句在文武之德見之清無雜也明無蔽也此無私之體也如神正此德之妙用詩言宣王而曰文武之德者蓋文之純一而妙緝熙武之執競而寬聰明一清明如神之德也故天命維新而二老先歸天命攸集而十臣先出是天生賢佐以興周而有開必先之証也○詩言嵩然高疏者嶽也其山峻大上極於天維嶽降其神靈以生仲山甫及申伯皆爲周之翰幹四國於以蕃蔽其患難四方於以宣布其德澤

殺無非天道至公之教也識猶承也山神氣之變化致風霆之類設地順承天施故能發育羣品形猶迹也流行所以運造化之迹而庶物因之以生此地道至公之教也聖人之至德與天道之至教均一無私而已

清明在躬氣志如神耆欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫爲周之翰四國於蕃四方於宣此文武之德也耆音嗜

清明在躬氣志如神卽至誠前知之謂也耆欲所願欲之事也有開必先言國家將興矣必生賢佐以開發其朕兆若時雨將降山川必出雲也詩大雅嵩高篇取宣王以爲喻言文武有此無私之德故天爲之生賢佐以興周也

四節言三王不唯身有無私之德先原於先世之積德也不曰德而曰令聞者德必積而後令聞彰也前詩承上令聞而言其實三代先世之德也後詩承上三代之德而言專美昭代先世之德以例夏商也。蹶然舊讀蹶問寬則背壁而立避進問之人也敢不承總繳一篇之旨即父母斯民德參天地也

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也王聞子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎並去

聲太音泰蹶音蹶

先令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢篇雖咏宣王而唯三代之德足以當之詩又言宣王施此文德浹洽四國而唯大王之德足以當之子夏問三王之德夫子但言殷周者殷周放伐特明其非私也

坊記

此言君子以道坊民之意道即指禮刑命三者正大爲民坊處也。君子以道坊民之失猶以堤防遏水之流也坊其不足者遏其人欲不使天理消滅而不足也性之善爲德禮以方之發其哀毒之喜怒亂則以方之絕其淫僻以爲非也又有命之說以坊之使知分限出於天人力莫施而寡其覬覦命以坊欲辟音譬坊音

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大爲之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫

大爲之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫

有命之說以坊之使知分限出於天人力莫施而寡其覬覦羨慕之心也

此爲民貧富之坊也民坊者也分上是原聖人制禮坊民之由下舉以禮坊民之實○小人無道以安貧故氣歉而約無德以守富故氣盈而驕約則盜驕則亂皆人情也禮則因人情而節之不使過亦不使不及以爲民坊者也故聖人之節制富貴也以一定之禮而節其情使富者不至放驕之漸如家富不過百乘之類貧者不至有冗詘之病如一夫受田百畝之類貴者不至有慊睢之意如伐冰之家不畜牛羊之類如此而盜亂亡矣○制富貴節文意使民一字貫三句即上爲民坊意○制是節制非創制也

此亦嚴貧富之坊也衆而以寧者家族衆盛不以悖亂致禍敗也天下其幾言不多見也引詩証上三者言民既寧爲荼毒可見貧必不好樂富必不好禮衆必不肯自寧矣安得不有禮以坊之猶有畔者謂有禮以坊之且然況不坊乎○詩大雅桑柔篇荼苦菜毒螫蟲也千乘諸侯之國其地可出兵車千乘都城卿大夫都邑之城雉度名高一丈長三丈爲一雉家富卿大夫之富不過百乘其采地所出之兵車不得過

命以坊欲 辟音譬 坊音防 與平聲

○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因人之情而爲之節文以爲民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊於上故亂益亡 慊口簟切

○子云貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下其幾矣詩云民之貪亂寧爲荼毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者 好去聲 樂音洛 幾上聲 乘去聲

○子云夫禮者所以章疑別微以爲民坊者也故

此數也

此言禮以坊德之事意疑別微且虛說疑與微即下貴賤之等之類在等威名分上見疑如疑於君疑於臣之類是也微如繁纓之小物陰霜之始凝是也貴賤不齊衣服不踰朝廷之位不越便是讓不必推開

此言君臣之坊有勉人君整頓乾綱意只重士無二王句首句引起之詞家無尚此方之詞尊無尚總承君臣之別歸重君上

此言辭受之坊也君子不貪尊爵厚祿而居卑賤則有相讓之美無爭奪之風故亂益亡食祿也浮在上也才德薄而受祿厚是食浮於人也食浮於人則受之不安人浮於食則反之無愧故權輿之無餘不失為賢者伐檀之素餐君子所不為

此為不讓者坊也禮六十以上籩豆有加故酒肉以犯齒言三命不齒席於尊東故衽席以犯貴言族人不得成君位故朝廷以犯君言詩小雅角弓篇爵酒器言凡人之不讓者其相怨各執一偏而不能參彼己之曲直故知怨其上而不思己之過然其為甚哉故上言受爵不讓至於己斯亡而戒至於亡也

貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓疑者惑而未決微者隱而不明惟禮足以章明之分別之也

○子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別也

○子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食

○子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至於己斯亡

○子云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓

此節承子云貴人而賤己以下正言君子教讓之坊禮之所在則故稱人之君曰君自稱其君曰寡君

相外各執一偏而不能參彼己之曲直故知怨其上而不思
己過原其端甚微或止因受對失辨爲之漸而或至於抗身
上○子云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓

也○子貴人而賤己以下正言君子教讓之坊禮之所在則
貴人賤己欲之所在則先人後己二句正是己之盡讓處故
民化之而作讓也稱人之君二句上句是貴人下句是賤己
而先人後己可例見矣
此言君子鼓舞人才之坊君貴有德之人而不吝班祿則民
興於讓尚有能之技而不吝賜車則民興於習藝實行之
足感人如此故君子約言務以實惠感人非如小人先言
言而口惠而實不至也○與讓有知不足在己勸勉以求企
及人意非謙讓之謂與藝業致治貴材而奮發有爲意君子
小人謂有國家者
此總人君自用者坊重首二句下四句反言以足上意酌民
言非貴事事詢之民只自家心中酌量如此則輿論可不如
此則輿論否耳報禮重即下天上施之能事下天上施上字
指君上非天上之上言上之有施而民奉之如天也○報禮
重照信讓意講如披赤心而不敢欺竭忠順而不敢亢也
四節作一章皆示人以伐善交過之坊
首二節指爲君言一層深一層如云豈惟不爭已哉怨亦因

故稱人之君曰君自稱其君曰寡君
○子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而
賤車則民興藝故君子約言小人先言
○子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯
也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百姓則
民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘
上酌民言謂人君將施政教必斟酌與論之可
否則政教所加下民爭戴之如天所降施矣否
則民必違犯也民不天上之所施則悖慢之亂
作矣信則不欺於民讓則不恃乎已報禮重即
天上施意也詩大雅板之
篇引此以明酌民言之意
○子云善則稱人過則稱己則民不爭善則稱人

之寡矣豈惟寡怨已哉民亦化之讓善矣○善過以君言三個人字以臣言爭是以善相競不爭人不與我爭也怨亡則并怨已之心亦無然猶未到感化上讓善則感化之大矣○上引詩衛風氓之篇謂卜筮皆無凶咎之詞引以明不爭不怨意○下引詩大雅文王有聲篇言武王稽考龜卜謀度鎬京之居志已定矣及取正於龜而龜亦協從遂以龜為正而成此都是武王不自為功而讓之龜卜也引以為讓善之証三節指為臣者言是示人以忠君之坊作忠謂民化之而皆盡忠於君也君陳周書引以証善則稱君之義○善過泛以政教得失說引書旨二句見內則陳善而格君心於無欲文乃三句見外則揚善而廣君譽於無窮其德良其民顯也

四節指為子者言是示人以孝親之坊善稱親承上子之善過稱己怨亡之孝亦皆周書引以証善則稱親之義○此主有國之責之人子說

過則稱己則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言履當

依詩作體

子云善則稱人過則稱己則民讓善詩云考卜惟王度是鎬京惟龜正之武王成之度入聲

子云善則稱君過則稱己則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君於內女乃順之於外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉女音汝於音嗚乎音呼

子云善則稱親過則稱己則民作孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良大音泰

此爲人子不幸親過者坊也弛過不止遷乎有言蓋前從意敬美是父行可法者有恪遵不改意下引論語之喩孝行高宗之聽冢宰者以徵孝也

此爲不愛親者坊三句平不可以勞而不怨屬微諫內不忿愉色婉容以受命而無戾色也不倦下氣柔聲以諫過而無怠倦也不怨教以義方而必承必順撻之流血起敬起孝也○詩大雅旣醉篇不匱言孝子事親無乏止之時是贊詞非証詞也

此言睦族以廣孝爲弛親者坊也上二句指其理下句指其事故字是承上之詞因愛致和睦於族人而爲會食之禮以睦之也○睦父母之黨是推愛敬父母者以愛敬之故曰孝詩小雅角弓篇令善也綽綽寬容之貌瘉病也

此所三段雖皆爲事父者坊然意不相蒙○父之執與父執志同者車所同衣所獨故車可乘衣不可衣廣孝敬之同於父錫類之義也辨謂別於小人書商書太甲篇言父子同位尊卑相等則父失其爲父有忝其祖如君之不君而忝厥祖

○子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃讙讙諠與歡同

○子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱

○子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相爲瘉瘉音庾

○子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何

矣

此爲人子不善體親者坊也言孝不言慈慮其厚於子而薄於親也閨門之內謂父母之側戲而不嘆謂爲孺子之容止或足以娛親恨歎之聲則傷親故不爲也

此爲忘親者坊也作孝主事生說下截主事死說○長民者在朝廷尊嚴之地亦且敬老老近於親民有不興起於孝乎尸以象神主以依神有事有所奉事也追孝如追養繼孝也有事以行言追孝以心言

此言賓客之坊敬字提起作言首句用器次二句用物總見主待賓之敬引食禮以見其嘗敬雖美不食又深一層食禮亦賓客之禮也兩個君子前以主言後以賓言○用祭器以饗賓客所以伸敬也敬之所在爲禮禮主敬不嫌於菲可以菲廢禮乎禮主敬不尚其美可以美沒禮乎親饋則祭不親饋則不祭、欲其旨攸有不放也不放則無禮雖美不食然則

以辨子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟忝厥祖上衣去聲裘去聲辟音璧

○子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

○子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也修宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其親

○子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛

禮豈在菲與美哉在敬其易之受福詩之飽德皆言敬也敬
不至則利勝非義也爭利忘義禮教自此衰也○易既濟九
五爻辭詩大雅既醉篇禴祭品薄也

此言祭祀之坊於也以上作四段言尸之敬設酒之節飲酒
之數訓於之情皆所以示教堂上二句見宗廟之儀以為示
教之不也引詩見相觀而容興不肅廢○將祭則齊戒避走
以徽其尸所以教民敬也方祭時一酒並設味薄者在上味
厚者在下示民不貪於味也獻酬時主人主婦賓長各三獻
故尸飲三然後主人獻賓故衆賓飲一尸尊飲多賓卑飲少
示民有上下之等也既祭之後合族燕飲教民和睦之道也
然其間始終儀有堂上堂下觀法係之者一有不肅何以觀
乎詩小雅楚茨篇言君子禮儀盡合於法度笑語盡得其宜
也

此為慢賓者坊賓禮兼朝聘燕享言○賓自外入每進以讓
如三讓而後入門者是也

四節一章皆明事君親事之坊世子於父尊則為君故孝以
事君齒讓於學故弟以事長示民有不敢副貳其君之心也

不如西鄰之禴祭實受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義 食音嗣

○子云七日戒三日齊承一人焉以為尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醍酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲 齊音齋 醍音體

○子云賓禮每進以讓 下删一段

○子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君 弟去聲 長上聲

君子入君之子有君君在也不謀仕嫌欲急於爲政也唯命
龜之時君或有故而已代之則自稱曰君之貳其餘非所敢
也
君無骨肉之親君不爲重服則疑君不尊今與喪父同示民
不疑於君之尊也
有上下謂卑統於尊也
有其室以上是人臣不敢私其室忠也下是人子不敢私其
財孝也末句總結通章

此以交幣明事君之坊君子相見必先有恭敬而後用幣帛
以將之蓋以禮者事之象幣帛者祿之象欲民之仕者先事
而後食也若先幣帛之財而後行禮則民倘利無辭讓之節
而直行已情則民相爭故君子非能行禮則不受餽易無妄
六二爻辭言無功受祿之不可用以反証人臣先事後祿之
說也○[illegible]

喪父三年喪君三年示民不疑也
父母在不敢有其身不敢私其財也示民有上下
也
故天子四海之內無客禮莫敢爲主焉故君適其
臣升自阼階即位於堂示民不敢有其室也父母
在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶
忘其親而貳其君
○子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先
財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於
有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畬

此以上取下之坊重首句不盡字可味非不取也不盡取耳上引詩乃不盡利之詞仕則五句乃不盡利之事再引詩乃不盡利之效○秉未之東為把者穧鋪而未束者此小雅大田之詩也仕則不稼祿足代耕也田則不漁有禽獸不再取魚鱉也食時食四時之膳不力求珍儕也坐羊坐犬殺食而坐其皮也葑蔓青菲亦菜名衛風谷風之詩本言夫婦引以為不盡利之喻言采葑菲者但取其葉不以根美而并取之則德音廣播人皆樂於效死也

此言男女之坊首三句泛言禮為坊民之具故男女以下崇言婚禮之所以坊民者而証之於詩○淫與無別便是嫌坊之章之正使無嫌也綱常正而倫理明猶衆目之有紀而不亂故曰以為民紀○詩齊風南山篇東西曰橫南北曰從或橫或從耕治其田畝也

凶以此坊民民猶貴祿而賤行菑音緇畬音余賤行行去聲

○子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身穧才細切

○子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得蓺麻如之何橫從其畝取妻如之何

此夫子思歸之心欲以儀刑立教也隱身隱顯道顯也下三句正隱而顯之實不待矜持而自莊心無時而不莊也不待厲貌而自威心無時而不威也不待言說而自信心無時而不信也密於自修如此則身之所在則道之所在道未嘗不明也何必歷聘爲哉○下三句在自己心上說方與思歸意相合

此見君子動合時中的身法俱從一念敬畏中來三不失有工夫下三句尙未到效驗上要看三個足字只是貌色言之皆是耳○貌色言皆加於人者故以人爲言見可行而不慮可止則失足於人見可喜而不思可怒則失色於人見可語而不見可默則失口於人不失足故貌足畏不失色故色足憚不失口故言足信甫刑書呂刑也敬忌猶言敬畏罔有擇

必告父母以此坊民民猶有自獻其身 別必列切 取去聲從茲弓切

表記

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

○子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬

○子曰裼襲之不相因也欲民之毋相瀆也

裼襲以示文質各有其宜所謂不相因者想一時或有其事必易服從事各存其敬不以襲衣

見行禮者勢以分微不古內從好逸而廢禮也民就是行禮
之入非上行下效意
此戒祭朝之入極敬者誠意至以心言樂則敬也不繼以樂
者始終此敬而不分也極辨者儀文明以事言倦則入於苟
簡不繼以倦者始終此辨而不易也○要看一極字二不繼
字極已到極處了不繼承極字來要其終也是始終無間意
非極敬極辨後又不繼以樂倦也
此言君子持已應物之善也慎則寡尤寡悔故辟禍篤則誠
實光輝故不揜恭則不謟不瀆故遠恥三以字俱自然無工
夫不可作有心看
此言君子進德一本於敬也首二句泛言敬肆得失之机下
方言君子主敬之功○莊以貌言敬以心言安安逸於外肆
放肆於內日強日進於高明也日偷日流於汚下也不以句
一直下不以字正用功處使字着力不使其躬是由心及身
如不終日是由身及心一日字要緊甚言莊敬之功極其密
○儳者參錯不齊之貌
此先王制朝祀之禮示民知所敬也末句即就上二句說不
必推開○神兼內外神說君兼天子諸侯說

而因爲裼不以裼衣而因爲襲盡飾文

既辨而又不憚其勞則無相褻之漸

○子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦樂音洛朝音潮

○子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥辟音避遠去聲

○子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其躬儳焉如不終日儳仕鑑切

莊敬則有進德之漸故曰強安肆則有敗度之漸故曰偷君子日日主敬不以一日之暫心無檢束使儳焉錯出外既散亂而不整則內亦拘迫而不安故如不能終日也

○子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不

此爲狷侮者戒狷侮至於死焉而不畏者弊其所褻也
此言交際之宜敬也辭者相接之言禮者相見之贄無辭不相接欲其有名也無禮不相見欲其有文也有文以正之有名以章之則豈有相褻者乎引易蒙卦詞以明交際者當如初筮之誠不可如再三筮之瀆慢也
此言仁義禮之爲用大也仁就心德言義就處事言報就與人言表制利王字皆借用新裁入日在仁義禮大道中而不覺表制利三言有猛然提醒人意是不唯使之由而使之知也○就仁義禮自然之功用說不着在人身上三天下字不閒言不止一人如此也
以德報德以言報之常以德報怨以言報之變○勸勉於樹德也故警令直怨也尋以守是君有安民之德民之事君所

敬也齊音齋見音現

○子曰狎侮死焉而不畏也

○子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之毋相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告告入聲

○子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也

仁之體大而尊昭揭眾善而人心儼然知所敬故曰表義之體方而嚴裁制事物而人心凜然知所畏故曰制報之爲禮以交際往來彼感此應而有不容已者所以使人有文以相接有恩以相愛其何利如之

○子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有

以德報德段言報之常以德報怨段言報之變○勸勉於樹
○子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有

以報也倂叫大是民不寬者之德者之治民所以報也引打
德也敎警於植怨也得以爲是君有安民之德民之事君所
詩言必報引太甲言當報總以證上文也君失其平則寧過
厚毋過薄寬身之仁雖不足以有懲豈止刑戮之民哉

道欤無欲二句言安仁之難下言君子成仁之有道也君子
仰安仁之聖人議道只是於好惡之道無自怨意當法則設
置科條以引進凡民也重置法句○此章只重君子欲法之
行而引入同歸於道意○中心安仁全在兩無字上見而已
矣見不可望之齊民也議道作說全重置法邊謂示以仁之
可欲而勸勉之示以不仁之可惡而懲戒之而已

敬業此條沾重情字情不可襲取故觀仁者不可以功情不
能獨運故體仁者又不可無功自成績處則曰功自推行處
則曰過總是一個仁之外見處與仁同過不重過過處正見
情甚言情之重以見功之不足據耳仁知畏罪同行乎仁者

所懲詩曰無言不讎無德不報太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也

○子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法以民

好惡並去聲○欲而好仁知者利仁之事畏而惡不仁畏罪者強仁之事好出無欲惡出無畏非中心安仁者不能故曰天下一人而已君子知道以無欲無畏爲至故議道於己必求自盡法以知好知惡爲常故立法於民但因其能此天下所以多仁人也

○子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也仁者安仁

也正是功同處異利強正是情異處仁右道左即志至氣次
意全並相資爲用不重先後之序左右且處人義正申其故
仁屬人以本然言道屬義以當然言須知左能助右之不及
義能輔仁之行乃見相資處厚於仁四句乃其得過緣由可
見裁制之義乃成仁之物不可偏廢也適節屬爲治者看○
安仁利仁強仁三者之功同歸於仁而其情則異此堯舜性
之湯武身之五伯假之所以異也桓公九合諸侯一匡天下
雖湯武之舉不過乎是而其情則不同故其仁未可知也過
者人所避有不幸而至焉周公使管叔以殷畔過於愛兄而
已孔子對陳司敗以昭公知禮過於諱君而已皆出乎情而
其仁可知也過字不可說壞
此言治道當以王道爲至也至義者俱以治道言王霸無失
則以功業言也三以字如見人君能體至道則以之成王不
然則以伯矣或僅以無失矣疏意至道則安仁義道厚於義
者也考道學仁義者也
此言仁之所發有深淺而所及有遠近道主爲治說仁有數
以行仁者之力言仁之道大人所難盡故就其力之所至皆
可名仁惟多寡遠近不同皆一之數也義有長短小大以處

知者利仁畏罪者強仁仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親知音智強上聲

道非仁不立義非人不行凡人之舉動必右先而後左隨之故曰仁右道左

○道有至有義有考至道以王義道以霸考道以爲無失

至道即仁也至道渾而無迹故得其渾全精粹以爲主義道嚴而有方故得其裁割斷制以爲霸盡稽考之道而事不輕舉遇亦可以無失矣

○子言之仁有數義有長短小大中心憯怛愛人之人也率法而強之資仁者也詩云豐水有芑武

之用言義以制事本無定體故隨其用之所處皆可言義雖長短大小不同皆義之宜也此處且除中心以下正言仁之數以見義也中心四句是所發之仁有淺深引詩以明所及之澤有遠近不可作証○愛人之仁自心而發故深資人之仁自人而感故淺發之深故所及遠文王之詩是也發之淺故所及近國風之詩是也

此言仁道之難盡而君子之望人以恕也器若器物道若道路舉若手舉行若足行莫勝莫致非不舉不行也只不能勝

王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子數世之仁也國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也

有數數如字憯七感切怛多入切強上聲數世數上聲○仁有數言行之道非止一端猶爲器重爲道遠隨其所舉之多寡所至之遠近皆可謂之仁也義有長短小大言義無定體在隨事而制宜也中心憯怛惻隱之端也故爲愛人之仁率循古人之成法而勉強行之此爲求仁之事也詩大雅文王有聲篇言豐水之旁以潤澤生芑穀喻賢成人才也武王豈不官使之乎聖人爲後嗣計莫大乎遺以人才是欲傳其孫之謀而燕安翼輔其子耳蓋中心憯怛所發者深故所及遠者也國風邶風谷風篇言我身且不見容何服憂後事乎此但以仁終其身而已蓋勉強資仁所發者淺故所及者近也

○子曰仁之爲器重其爲道遠舉者莫能勝也行

而言

其重致其遠耳取數多就在貴能勝貴能致上見之如管仲之功微子之去箕子之囚比於之死皆以仁名語仁之盡則堯舜猶病也凝問有一念之仁而擴之天地萬物有一時之仁而推之天下萬世愈舉愈重愈行愈遠是取數之多極多得好○勉於仁度仁望仁俱就舉行上看義字只當宜字看盖人有此仁則宜舉而勝之遠宜行而致之但以此望人則小有未勝未致便不得爲人故難爲人若就今之人望今之人則稍有能舉能行者亦異於不舉不行者矣故曰賢者可知

此言安仁之難人當篤志好仁由勉而進於安也首二句言安仁之難下即詩之好仁以見人能如詩之好仁則由勉而安仁亦無不可致之理○安仁者少正見人當勉仁兩引詩一應上友舉字一應上友行字大雅以全德歸山甫之克舉是即舉之能勝者小雅以高山比景行之可法是即行之能致者好仁正此舉字行字上看舉者無分助之力行者切仰止之心則誠好仁矣鄉道以下皆如此二字之實二氣說下摹出個勉仁光景過是贊詞勉人意在言外鄉道道字即仁

者貴能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故君子以義度人則難爲人以人望人則賢者可知已矣勝平聲夫音扶度入聲

○子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助之小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而后已鮮上聲上行去聲好鄉並去聲

大雅蒸民之篇小雅車舝之篇言有高山則人仰之景行大之德行則人視法而行之

忘身以今日言不知年數以後日言○詩本言好仲山甫全德好人之是行夫子却借來說好仁斷章取義也

此言成己之仁以示人當勉仁也首二句引起仁者之過易辭處下文正言過之所以易辭處曰恭儉信正德之可好處曰禮情仁總是個仁字以其求看入只論理故曰近工夫全在敬讓行此上○恭近禮一段言近仁之法恭寡過一段言寡過之法敬者主一於內而無自私之心讓者遜接於外而無自足之意也○恭則不侮得禮之意近乎禮矣儉則不奪得仁之意近乎仁矣言語必信行必正行近乎情矣三者之私不私於己又以敬讓行之鄉乎仁矣雖有過誤其情則皆故不甚矣蓋不侮人則人亦不侮其過寡矣近乎情則不忘於欺斯可信矣不奪人則卿足斯易容矣如是而失之者鮮可與進德矣故曰温温恭人維德之基雖未成斯德之基矣

上節雖成是難成於己此節難成謂難成人於仁也首二句分下皆能成人之實君子不以至至其言是心之恕禮以節

夫子引此而贊之曰詩人之好仁如此哉

○子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云温温恭人維德之基

好去聲易去聲夫平聲鮮上聲

仁之難成私欲間之也私意行則所好非所當好故曰失其所好也苟志於仁雖或有過其情則善故過易辭也恭儉信三者未足以為仁而亦行仁之資曰不甚曰鮮皆勉人致力為此可以由此寡過而進德也詩大雅抑之篇

○子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不

之六句是法之詳一串說。能成人者唯君子其難如此故
君子不以我之所能者病人正不以人所不能者愧人愆反
以愧而生沮也故聖人制民之行不制以己之所能使民自
爲勸勉自爲愧恥以行我之教之言教之禮以節其行使不
放教之信以結其心使不欺教之容貌以文其身教之衣服
以稱其德又教以朋友之交切磋相成以至於極也此內外
交持人已交修欲民之歸於一德也如倘有不一者獨不愧
於人而畏於天乎詩小雅何人斯之篇。上愧人我愧之也
下愧恥彼自愧也君子恥其入見一人壹歸也
此承上文衣服容貌而推言德行之重也德得於己行見於
事服法服則必容以爲飾言以爲辭德以爲本此精實之理
也服其服而容詞德行之有未備君子恥之恥其有辭而無
實也然則君子可徒美其服哉如衰絰端冕皆正服之美
者有敬哀不可擊辱之色則德行著矣詩言鵜鶘當入水食
魚今在魚梁之上竊人之魚以食衆當濡濕其翼以興小人
無功德而受顯服爲不稱也引以爲有其服而無德行之證
〇三個是故爲三段首段重德上纔有數則句中段反言重

表記卷之四

以其所能者病人不以人之所不能者愧人是故
聖人之制行也不制以己使民有所勸勉愧恥以
行其言禮以節之信以結之容貌以文之衣服以
移之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧於
人不畏於天制行行去聲極讀爲稱去聲
〇是故君子服其服則文以君子之容有其容則
文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君
子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有
其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子衰
絰則有哀色端冕則有敬色甲胄則有不可辱之
色詩云維鵜在梁不濡其翼彼其之子不稱其服

此言義道之公於天下也貴賤並貴之率賤一邊所謂義謂君子所論之義也天子貴也諸侯賤也二句串說不平夫必天子云云而後諸侯云云可見不特賤者有事而貴者亦當先有以率之矣此正絜矩之道君子之所謂義也

此言臣道貴於盡仁而惟聖人能盡也庇覆庇君臨之也仁之厚猶言厚於仁也有此德無此心便是愛敬吾君之至仁至而禮亦至矣是故君子求役仁求役禮役者服用也仁禮渾然無迹而以恭儉信讓體貼出來如服用一般恭是不以寵利居成功而求用吾寡過之人儉是不以小言受大祿而求用吾無欲之仁信是秉精明以承休德而求用吾請獻之禮讓是竭忠順以媚一人而求用吾嚴上之禮役仁役禮正不敢君民之實不自上以下皆役仁役禮之事事雖爲人所尙未嘗自上身雖爲人所尊未嘗自尊于位則不必高于祿

色詩云維鵜在梁不濡其翼彼其之子不稱其服

行去聲 衰音催 稱去聲

○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子 盛平聲

○子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尙其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑己而尊人小心而畏義求以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施

則不必厚以賢則讓而不爭名以已則卑而尊人凡此皆由
致其小心而慎毋乎名義求役仁禮以事吾君上之獲否不
同而我之所用唯是仁禮以聽天命豈生覬倖之心哉大雅
旱麓之詩言葛藟延於木之枝條以比君子憑祖功而起然
此凱弟之君子其求福則不回邪引以証聽天命也誰久能
之舜禹文王周公是已四聖人者德則大而心則小誠仁之
厚者大雅大明之詩言文王小心翼翼以明事上帝遂能懷
求多福蓋其德不回邪故受四方侯國之歸也引以明文王
於君之小心而舜禹周公可例見矣○仁之厚仁字以全體
言包下役仁役禮二事

此言臣道宜崇實行而不可務名也諡法意不重不過引起
下文敬尊之意上是謙德感民心下引后稷作証也○此與
上節皆是臣道上以大德小心爲王此節以尙行不尙名爲
主處情處厚下賢分三段看一是退讓之德一是中正之規
一是好賢之道合之皆自卑之道也三段通加一求字可以
觀君子兢業汲皇之心

於條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之
謂與有君民之大德有事君之小心詩云惟此文
王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受
方國 葢音蓋施音異 弟音悌與平聲

○子曰先王諡以尊名節以壹惠恥名之浮於行
也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情
過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求
下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天
下之爲烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也
故自謂便人 行去聲

前節作一章首節總論君道難於盡仁而人君當兼体意首二句作冒引詩至父母矣詳言其仁也非至德何正見其難盡仁以教養兼舉爲全德以剛柔不偏爲全此其所以難也所教說安不可作粗詩詞看乃承凱弟二字而就君子言也強教屬教說安屬養樂而四句重兼盡上上二句是政教之及民下二句是德化之在身樂以情言體以分言威莊以貌言教愿以行言使民仁句重使字在君子盡父母尊親之道

故自謂便人

此言先王爲身謚以盡其善名以節取其大者以壹惠壹專也取其善也君子所以不自大侈其事功者以求處情實不肯虛爲矯飾也所以過高之行不敢牽循者以求處乎篤厚之道也后稷教民稼穡爲周始祖其功烈在天下豈一人之手足遽而用之哉固當以仁聖自居矣惟欲行之浮於名也故自謂便習民事之人而已

○子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以爲民父母矣非至德其孰能如此乎 弟音悌強上聲說音悅樂音洛

強教之者以道嘔之說安之者以恩撫之也樂也孝慈也以說安之也而毋荒而敬則強教也

次節歷舉兼親之一偏者以見君道兼體之難也父母因上文言水火等皆以父母而例推其一偏者以見兼體之難也父主於嚴母主於慈水情則狎而玩之火烈則望而畏之上近於人而有狎可褻天遠於人而有威可畏命令之明而近於人鬼神之幽而遠於人尊親之道易偏如此此兼體者所以難能而非至德不足語此也○下無能賤其無能之子也命字依應氏註指造化賦予言

兩節作一章首節言三代偏於尊親而末流多弊也三王矯偏發弊不免末流之失却不可輕下貶詞○尊命遵命令而不輕瀆也近人而忠體人情而寓忠厚之意先祿賞慶威罰正其意也是有親愛之情而無尊嚴之體蔡尊者則閒論少故民惷愚忠則誠樸意多故民野朴般人驕其弊尊神而率以夏之忠其弊之不可曰者發其慢之可以者先其罰之

有禮也威莊也以強教之也而親而安則說安矣強教則父之尊存焉說安則母之親存焉此言君子仁民之道

非至人莫能與也

令父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於民也親而不尊鬼尊而不親

○子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之敝惷而愚喬而野朴而不文殷人尊神率民以事神先

可畏後其賞之可褻尊則尊矣而親愛之情則無故民流蕩
而不靜先鬼之敝務自勝以免刑而無恥先罰之敝周人欲
矯後禮之失故尊禮而尚施惠亦如夏之近人而忠欲矯後
當之失故賞罰無元後但以爵列之高下爲準如車服土田
之賞有命數之異刑罰之施有八辟之議及命夫命婦不躬
坐獄訟皆是也故亦如夏之親而不尊故民便利而多機巧
美文詞而不怍賊害而敝於禮皆尊禮太過文浮其實之所
致也○每段分兩截親而不尊之類都是當時治體以下方
指民言
次節就上意而申言之夏言道殷周言人則知夏之合道雖
無虧詞已微有軒輊矣○未瀆詞以其尊命也未瀆禮以其
後禮也未瀆神以其敬神而遠之也不求備省刑罰也不大
望於民薄稅斂也未厭其親尊君親上之心自不能忘也求
備於民謂先罰後賞也强民殷民不服成王周公化之之難
也賞爵刑罰至周而詳悉備具無以復加窮極也
此又兼言虞以起下意蓋虞夏之道質質者貴人略故寡怨
殷周之道文文者責人詳君窮刑罰以驅之民飾巧僞以應
之故不勝其敝至者無以復加然非盡善之謂虞夏非無文

鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民之敝蕩而
不靜勝而無恥周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之
近人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝
利而巧文而不慚賊而蔽遠去聲憃戶蔽必袂切喬音驕
子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其
親殷人未瀆禮而求備於民周人强民未瀆神而
賞爵刑罰窮矣强上聲
○子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝
子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其
質殷周之質不勝其文上勝音升下二如字

也特文不勝其質殷周非無質也特質不勝其文耳此言大舜君道之盡仁非三代所可及意首二句泛言暗含下尊親不可偏廢意發於民八句舜之用中也其君子六句君子之化中也威則嚴相臨之分屬尊明則察一體之情屬親德威德明着君講應用中一段惟威惟明着民講應化中一段○生則有天下而不與死則以天下與賢惟子愛其民如父母而已如母則有憯怛之愛非責報於子非要譽於人也如父則有忠利之教上盡乎心下利乎民也若使契爲司徒教以人倫作爲衣裳舟楫臼杵弧矢宮室棺槨書契使天下利用而不倦是皆有教人以善之誠無所不利之功也愛之則愛教之則尊非偏於一而不能兼也親而又尊故安而能敬從容自如而不至於肆尊而又親故威而能愛嚴肅難犯而不至寡恩故富而有禮不驕不縱愛故惠而能散貲之四海而不窮於恩由是其君子化之尊仁畏義恥費中有斷制恥費輕實樽節中有施於其事君忠以抗節而不至犯顔其交友義以相正而不至忤物其立身文以爲章而無浮靡妄動之失其與人寬以容衆而有親疏賢否之辨此天下

○子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憯怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

親而尊至惠而能散猶元氣之運妙用無迹也中庸所謂用其中於民也其君子化之皆爲全德尊仁畏義不敢犯天下之公理恥費輕實不敢犯一己之私欲恥費者儉於自奉輕財實者薄於言利此自君民大德而下凡二章言臣道之難於事上以下舜禹文王周公可以爲仁之厚而后稷原幾近之自凱弟君子而下凡四章

○安而敬自歸御之容言威而愛自政治之施言富而有禮務惠其民使無不贍又立民紀而昂節修明惠而能散務惠其民澤無不流又不積重而施濟徧及

此言人臣宜愼治道意先資身未仕成信是已仕有責承饋其言有死承成其信死字活看必踐其言雖死生以之也○向來事君只說個忠此說個信信乃成忠之本也畎畝幡然之數語說命對揚之三篇此伊傅尤資之言也猶相問答而爲書畢命下而有對此管樂先資之言也言於先而信於後無一不酬者後世若登壇東向之答草廬三顧之策亦庶幾焉

此節上三句是献言欲其行下是受祿欲其稱也○事君者以大言入告則望利及天下澤及萬物之大利以小言入告則望進一善治一官之小利小言而大祿則報踰其分大言而小祿則君不我知亦不可受也大畜之彖詞言君子所蘊者大當食祿於朝而不食於家則吉也

此言人臣事君當盡正直之道以下達之事事君賊其君者也倚辭而實不稱欺其君者也非其人而自達之枉已以事

免有所偏也

○子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受罪益寡

古之爲臣其經世之學昔豫定於胸中至於事君則前定之規模先形於言以爲藉然後自献其身以成其信自献者非屈已以求售也如書之自靖自献致命而無所愧也

○子曰事君大言入則望大利小言入則望小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉

○子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰

君者也三者皆不正非所謂靖其正直者也人臣敬治其職
所與正直則神將福之而況於君乎○下達謂趨乎汚下如
曰吾君不能如曰長君之惡逢君之惡皆是伊尹使君爲堯
舜之君孟子非堯舜之道不陳則謂之上達也佝詞利口捷
給自所由以進者小雅小明篇

上段言侵官曠職之失下段言當隨分以盡職也邇臣宰大
臣統是三公六卿只是一人其序則先君德而後朝廷先朝
廷而後天下也○陵節犯分以求自達故曰諂懷祿固寵主
於爲利故曰尸利守和有維持調護可否相濟以成一德意
正百官有進賢退不肖意慮四方謂致治未亂保邦未危也

此人臣諫過之道也忠君愛君欲諫止其過而不欲敷陳其
失愛之至也引小雅隰桑之詩言心乎愛君胡不以言諫乎
縱未得進諫亦藏於心而不忘耳引以証欲不欲之意○要
看欲不欲三字以人臣之心言也陳亦是諫然至於陳則訐
矣龍逢比干之諫可謂非陳乎然非其心之所欲也

此言人臣當謹於進退下節交際之禮以明之難進易退則
人安恬退之節無躁進之失自然小德役大德小賢役大賢

靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女（共音恭　女音汝）

○子曰事君遠而諫則諂也近而不諫則尸利也

子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方（諂音詔）

（遠諫則侵職不諫則曠職和以君德言過於和則流爲同不及於和則乖爲異故在於能守邇臣以地言宰以職言大臣以位言）

○子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之（瑕詩作遐）

○子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也（易遠並去）

上葉進易退以遠屈上之微涉君臣之際乎
此承上難退者而言之也遠去也不出竟實無去志謂非要
利可乎
此言人臣一心安於義也始仕之始易於倖進故須慎入仕
之後曠日遲久易於改操故須敬富貴貧賤生殺皆命也君
子聽其自至在我者只以義自守富貴不能淫貧賤不能移
至殺不可屈也豈肯貪位慕祿偷生苟免為亂哉此所以慎
始而敬終也
此事君之忠也不辟難以國不以身不辭賤以道不以位正
處其位而履其事者否則事廢而亂矣故君以朝廷軍旅之
事使其臣為君所信任是得志也得志則易驕慎慮而從臨
事而懼好謀而成也不為君所信任是不得志也不得志則
易怨孰慮而從孰思審處益加詳細猶待終事而退不悻悻
以忘君非厚道乎易蠱之上九爻詞言不事王侯則高尚其
事可耳豈居位而辟難辭賤以即於亂者哉
此言君命之當慎也通重天子說天子受命於天士受命於
君是君上以承命而下以出命者也君之所命合於理義為

○子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不
要吾不信也竟上聲 要平聲
○子曰事君慎始而敬終○子曰事君可貴可賤可
富可貧可生可殺而不可使為亂
○子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而
不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從
之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易曰不
事王侯高尚其事辟音避 難去聲 孰熟通
○子曰唯天子受命於天士受命於君故君命順
則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜

豈臣踰主
而言背言
順天命而臣亦順之否則未有不逆者也夫君命逆則不可
爲君矣故引鶉奔詩以證之
此見言非不可觀人但不可盡人也不以詞盡全有觀行工
夫在○言詞之美不可以槩其人之實也行有枝葉根本盛
而條達也詞有枝葉則無詞蔓說而已皆世道盛衰所致故
以有道無道言之
此見君子不以虛詞待人故三者不能則不問也接褻也如
水則淡如醴則甘然淡者無後患而可久甘者取悅俄頃而
易壞小雅巧言之詩言甘者必將有以益乎人餤進也引以
證甘以壞之
此言君子善譬之道譬不以口則有實惠矣故民化之亦實
心爲善也君子於人之飢寒尚不空問況其善乎稱善則爵所

鶉之賁賁人之無良我以爲君
○子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝
葉天下無道則辭有枝葉 行去聲
○是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其
所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有
客不能館則不問其所舍故君子之接如水小人
之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言
孔甘亂是用餤 餤音談
○子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人
之寒則衣之問人之飢則食之稱人之美則爵之
國風曰心之憂矣於我歸說 說音稅

國風曰心之憂矣於我歸說 說音稅

○子曰口惠而實不至怨菑及其身是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉

○子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與子曰情欲信辭欲巧 巧當作考

○子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也

大事有時日小時無時日有筮外事用剛日內事

此言諾之貴信也有求而不許始雖咈人意而終不害乎信故其怨小諾人而不踐始雖不咈人意而終害乎信故其責大國風衛風氓篇晏晏和柔也旦旦明也始焉不思其反覆今之反覆是始者不思之過也今則無如之何矣故曰亦已焉哉

此言接人貴以實也不以色親人言必以情親人也情疏貌親小人中之穿窬欺人於不見而已又言接人者情貴於信詞貴於考考者則古昔稱先王不爲無稽之言亦實而不淫之意○重情欲信句方與上文有情

兩節一章首節郊社之敬也天曰神地曰明卜筮之用用卜筮以擇牲也必用卜筮者不敢以其私褻之物事上帝也是以日月定於二至固非他祀所可犯矣至擇牲則必不違卜筮焉且或卜或筮又不相襲焉所謂不敢私褻者如此

次節從大事轉到小事重小事上山川等外事也宗廟內事也對郊社則皆小事矣○郊社有時日 小事旣無時日安得

不以卜筮定之然卜筮又因事之內外為日之剛柔不可混
用也於是牲牷礼樂粢盛皆備矣而又不違龜筮是以神人
之心皆順也無害言求福無怨言受福也

此言先王祭盡其誠而獲福之速也富畜積欲儉者收斂
凝聚之謂蓋精誠一念常以達之始祖更不雜一他念此正
興王根本易富詞恭特儀文祝嘏之間其遺澤猶小耳○祀
祀帝嚳也富備也取足於秬秠穈芑故易備也詩大雅生民
篇兆始也迄於今祿及子孫也

此言卜筮之當尊因詳其用之辨也○龜筮之器聖人所以
神道設教故曰大人之器以其威敬而不可褻玩也天子無
筮唯用卜諸侯用筮不用卜此定制也然天子亦有用筮時
道途是已殺於在內也諸侯亦有不用筮時在他国是已不
欲入疑其吉凶之間也諸侯亦有用卜時出行卜所處之地
慮他故也天子亦有不用卜時適諸侯則舍祖廟不必卜也○

此言君子盡敬于已而獲效於人也敬則用祭器謂天子適
諸侯及大国諸侯適小国而諸侯小国敬其來用祭器以享
饗之也是以朝天子諸侯必循朝覲之常期而不廢必如卜

用柔日不違龜筮子曰牲牷禮樂齊盛是以無害
乎鬼神無怨乎百姓 齊音粢盛音成○不違龜筮四字當在礼樂齊盛之下

○子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿及
子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄於今

○子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天
子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不
卜處大廟

○子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜
筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不褻於上

緇衣

[illegible]

○敬其礼故用祭器敬其事故用龜筮君長句總上三項不廢二句串說是以承敬事來○對民言故自上對天子諸侯言故曰下

此言上下一於誠而化治也易知承易事不煩承易知易得一串意全重爲上邊○上好信則民莫敢不用情易事者好信也易知者用情也若上以机心待民則民亦以机心待其上奸生詐起欲刑之不煩不可得矣

此言好惡之誠能動物也如緇衣好之誠也如巷伯惡之誠也民知上之誠好賢不必爵以舉賢而自樂於爲善民知上之誠惡惡不必刑以禁暴而自懲於爲惡益儀刑有本而民無不化作愿只誠心爲善意○緇衣鄭風美武公之詩小雅巷伯寺人刺幽王之詩大雅文王之篇

此言化民者宜尚德緩刑之意以中段爲主首段引起又以未段反證之子愛信結恭涖只渾言德礼不必分貼親之不倍有遯心俱要見爲善意應有格心親之民致行已以悅其上不倍則固於爲善孫則孫其志於善也甫刑以下只言爲之以刑而民有遯心下則民惡上則世絕也○命書作靈善

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣

○子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國作孚愿愿同

○子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遯心故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也孫去声

也匪用命言苗民不爲善也

此見人君當愼感之意也好是物就是行了是民之表又原不可不愼意就在好是物二句見之上好是物兼善惡說好惡不可不愼則欲其好善惡惡也表標也

此言仁民者當專其責於君也即禹說起不重禹上立位也便有立極以率先意仁遂遂仁也見成仁之速豈不盡仁推開說言不必朝廷盡是仁人而後足以化民也得一仁人爲民之表則天下皆仁矣所謂君仁莫不仁也小雅節南山之詩言一人足以致亂也甫刑書言一人足以定国也大雅下武之詩言武王能成王者之德孚信於民而民皆式之也

此以感應之机勉君爲仁也首二句泛言感應之理下二句方着長民者說好仁惡不仁之志存於中則章之於言以使人知從違好仁惡不仁之事見於外則貞之於身以教人端取舍二者皆尊仁以子愛百姓之事子愛非姑息保愛之謂推此仁以教民如父母之愛子欲成其德也悅上非苟簡承順之謂感其子愛之心爭趨乎仁如子從父母命也新裁追

○子曰下之事上也不從其所令從其所行上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不愼也是民之表也 好惡並去声

○子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之式

○子曰上好仁則下之爲仁爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行已以說其上矣詩云有梏德行四國順之 長上声 說音悅 梏詩作覺

章志者明吾好惡之所在也貞教者身率以正

不曰至乃行仁而曰到乃行已下見上之所好見上之所爭先者皆已本有之物曰章曰貞曰尊於如字最切曰致力於爭字最切

此言王言所關之大君子不可不慎也還重言一边總是個不倡遊言論言及行者言行相顧方謂之不倡遊言也首四句一以絲喻小綸喻大一以綸喻小綍喻大勿作一串看不倡遊言看酬中不爲過言意可言也二段正不倡遊言之實亦重言边玩言不危行二句中加一而字便見凡非中而過高者爲危引大雅抑之詩以證君子之慎行○綸綬也綍大索也遊言無根不定之言可言不可行過言也可行不可言過行也言不危行從弗言段來行不危言從弗行段來

此言君子身先之化也道指善禁指不善言必二句緊承上說慮字稽字是君子自慮自稽慮有務求爲善意稽有求協於中正意慮終稽敝却在未言未行之先然謹小心所以民化之亦謹言慎行也前引大雅抑之篇爲謹言慎行之證後引大雅文王之篇主文王之德不越敬止又以證君子之謹言慎行也○道化誨之也慮其所終恐其行之不能王而爲虛誕也禁謹飭之也稽其所敝恐未流或偏也

是以民有感其子愛之心到人行已之善以順其上如子從父母命也詩大雅抑之篇言有能覺悟人以德行則四國皆服從也

○子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不諐於儀 綍音弗行去聲諐音愆同

○子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝熙敬止 道行並去聲話胡快切於音烏

此言君子謹乎身教故有以定乎民志通重德上不貳有常包德在內齊民齊其德非齊其容貌衣服也壹字從齊字生民德壹是民各自壹其德也雖不專指容貌然亦脫不得在務修德以稱此容服上看○衣服有一定之制容貌有一定之度則君德先壹矣以此齊民則民德亦壹而不貳有常矣詩小雅都人士篇狐裘黃黃不貳之意不改有章有常之意如此則上之行歸於忠信矣民有不望而效之者乎周忠信也

此言君臣當相與以誠也要看二可字非望其望他述他只形容君臣相與之誠意中二句分承尹吉伊尹告太甲之書詩曹風鳲鳩篇

此言人君端好惡以一民情也民生本原有善無惡有國家者章癉以示民性之厚激發其固有之善則民之情自一於爲善不貳於爲惡矣引小雅小明之詩以明章善之意○章

○子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸於周萬民所望從音聰行去聲

○子曰爲上可望而知也爲下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒

吉讀作告○君之待臣表裡如一故自可望而知臣之事君一忠誠其職業自可稱述而記志此所以上下之間不疑不惑也引書以證君臣相得又引詩以證壹德之義

○子曰有國家者章善癉惡以示民厚則民情不貳詩云靖共爾位好是正直癉丁但切

○子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞故君
民者章好以示民俗愼惡以御民之淫則民不惑
矣臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所不知
則君不勞矣詩云上帝板板下民卒癉小雅曰匪
其止共維王之邛 癉丁但切 邛音窮

○子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也
刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵康誥曰
敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪 不字衍

○子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴
已過也大臣不治而邇臣比矣故大臣不可不敬

此言上下相孚之道在於盡其誠也首二句反言君臣失道
之弊中二段正言君臣得道之效兩詩分正其弊以示戒上
人卽君長者下卽臣○示民不以信則爲上之人可疑事君
不以忠則爲下之人難知章其所好之誘故足示民而成俗
愼其所惡之惡故足御民而不淫則示民以信而無可疑之
事民焉惑乎行有可儀而不援君以所难辭非所事而不煩
君以难聽則事君以忠而無難知之事君焉勞乎詩大雅板
之篇說君道之先假上帝言幽王反其常道使下民盡病也
小雅巧言篇証臣道之失言此讒人非止於敬也徒爲王之
病耳○御止也儀行不重辭申說此原刑賞之當愼也爵祿
勸人爲善刑罰恥民爲惡政教教大端處今爵祿不及善人
則爲善者無榮何能使人勸刑罰不及惡人則爲惡者無辱
何能使人恥此之謂褻刑輕爵政教何能行且成哉引康誥
証不褻刑也敬以致謹明以致察引甫刑証不褻刑而致行
化成也言伯夷播刑以啟迪斯民也
此繼言大臣當敬之意愼邇臣亦是敬大臣也毋以小謀大
一段又因敬大臣而推言之引葉公證之也○大臣不見親
信則民不服從其令故不寧此申臣之忠不足於君君之敬

不足於臣徒富貴之太過耳由是邇臣相比以奪大臣之柄使不得治其事故大臣不可不致敬是民所望以爲表者也邇臣不可不愼防是上之好惡所係爲民所趨向之道也人君不使小臣謀大臣則大臣不至怨乎不以不使邇臣間近臣則近臣不至疾其君不使內之寵臣圖四方宜力之士則遠臣之賢無所壅蔽矣顧命葬死回顧之言小謀敗大則謂以小臣之謀敗大臣所作之事疾毀惡也莊正也敬也○大臣不見親敬皆邇臣爲之媒孽移易君心故不可不愼愼者防範周密意

此言賢之當親也親賢遠惡人心所同所謂舉直錯諸枉則民服今君既不親其賢故民亦不親其上而教令徒煩無益也詩小雅正月篇言彼小人初用事求我以爲法則惟恐不得既而不合則空執留之視如仇仇然不用力於我以仇仇者言不一仇之無往而不拂其意也君陳一書兼引之皆爲不親賢之證

兩節一章總言人情常溺於所褻君子當重爲戒也大旨歸

以防其溺也○小人民也君子士大夫也大人天子諸侯也在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而難親

也是民之表也邇臣不可不愼也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士（比毗至切　葉失涉切）

○子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖

○子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆

以防其溺也○小人民也君子士大夫也大人天子諸侯也溺爲所陷也德謂水之德水爲柔物人易近之然其德雖可狎而勢不可親志險而不知戒則溺矣言行君子之樞機出好興戎皆由於口於已費則於人煩出而召禍不可悔矣國以民存亦以民亡蓋惟其蔽於情而不可以理喻故鄙陋而不通書言可畏非民此所以不可慢也褻而不保則離叛繼之矣三者皆其所褻故不可不慎末句雖統承三者須歸到民上

次節太甲之畏命兌命之慎政太甲之畏禍尹吉之圖終皆明不可不慎意○伊尹告太甲不可顛越其命自取覆亡如虞人弩機既張必往察其括合於法度則法無不中也傳說告高宗謂言語輕出則起羞甲冑輕動則起戎衣裳以命有德謹於在笥戒輕與也干戈以討有罪嚴於省躬戒輕動也逭逃也夏都安邑在亳之西故曰西邑夏周忠信也言夏先王以忠信有終故輔相者亦能有終也

此承上文大人溺於民之意而言君民一体君當恤民艱也通重君一边首二句作冐心莊六句言民以君爲心心以體

○子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人故君子不可以不慎也閉讀爲蔽

太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括於度則釋兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭尹吉曰惟尹躬先見於西邑夏自周有終相亦惟終兌音悅逭乎亂切吉讀爲告相去聲

○子曰民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心

全四句言君以民爲体引詩書皆是戒君意○民以君爲心謂好惡從君君當正已以率民也君以民爲體謂休戚同民君當愛民以全已也心莊嚴則體舒泰心肅恭則容敬謹容亦休也心之関於休如此故心好之無論爲理爲欲身必安之君好之不論爲仁爲暴民必欲之此見民以君爲心也休者心之衛體存則存體亡則亡君之於民猶是也此見君以民爲體也先正五句逸詩也下三句小雅節南山篇言師尹秉國之成法不自爲政而信任君小終勞苦百姓也君牙周書言寒暑過正民猶怨咨人君不能愛養有不怨咨者乎○一身之中心爲主君民主之間君爲主不過率從而護衛之耳

此通在人臣事君上設不奪名以上是君子愼言行以事君下是由務學以爲之本全重義壹行類上言有物則言信行有格則身正特此言行不可奪則義壹行類是言行兼善俱舉現成者言故君子三句方是求有物有格之功乃所以盡義壹行類之道○多聞謂善言聞博也多志謂善行多見而識之也精略行用善之精也略者約也王道亦於易偶道之至極者自無不約正上義壹行類是也君陳讀言謀攻事者

肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟曰怨好去聲雅讀爲牙資洛同下缺一洛字

○子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞

當卩乃反異此衆人之所度而君子所觀察言之同異也詩曹
風鳲鳩篇引以證義壹行類

此言大臣好賢而足以化民意君子小人俱在位者但以人
品分別耳好惡在進賢退不肖上說○好其正以同道爲朋
也小人視君子如仇讎故曰毒其正有鄉謂所好不可以非
其人也有方謂所惡不可以及善人也好惡既明民情歸一
故邇者遠者不惑不疑也詩周南關雎篇言君子有良善之
仇匹以証朋友有鄉之意

此見友道之不正輕重富難易字看自是勢利中人一味趨
熱全不問人之賢否不必泥定貧賤人是賢富貴人是不賢
○賢者宜富貴而富貴者未必皆賢惡者宜貧賤而貧賤者

壹言同詩云淑人君子其儀一也 行去聲○壹不 壹或從或違也

行無類或善或否也有物則非失實之言有格
則無踰矩之行歸於一而不可變主乎由是死
乎由是故志也名也不可得而奪也然其初必
本乎學故多聞多志不敢自信而質正於衆人
之所同守之服膺弗失也親之問學不厭也雖
由多聞多志而得之又當精思以求其志約而
行之此皆義壹
行類之道也

○子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇 好鄉惡並去聲 好仇好如字

○子曰輕絶貧賤而重絶富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝

攝以威儀

○子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行好去聲

○子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射射音亦

○子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命於

而言側[illegible]

未必皆惡輕絕貧賤便是好賢不堅重絕富貴便是惡惡不著志在利不在道也小雅既醉之詩言朋友相檢攝者在威儀不在貧賤富貴也

此言君子不屑於非道之交也私惠凡以私意厚人不合於德義之公者也不留不留之於心也詩小雅鹿鳴篇言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私惠之義新哉不留非不受迎受而心不受不爲之留戀耳

此見言行之當謹也首四句興起人之言行苟順成言實有是物必有是事登車而有所式則憑軾有軾則有車無軾則何所憑而式之乎衣之久必敝有衣然後可敝無衣則何敝之有言行兼善惡說謂宣之口必聞其聲指之躬必見其誠其不可掩如此何可不愼哉引詩明久服無厭於服且然而言行可知援義言行皆說善邊夏見勉人立誠意

此見君子言行致謹而化民于誠也首四句泛論言行謹善之理寡言句方實指君子之言行盡善上以實誠下以實應故美雖可大而不自大惡雖可小而不自小也○二從字重看不可飾全在此見

看不可飾全在此見

斯言之玷不可爲也小雅曰允也君子展也大成

君奭曰昔在上帝周田觀文王之德其集大命于

厥躬上行如字下二行去聲 周田觀讀爲割申勸

從順也言順於理而行之則言爲可用而非文飾之言行順於理而言之則行爲可稱而非文飾之行寡言而行則訥於言而敏於行也以成其信謂言行皆不妄也大其美者所以褒譽小其惡者所以飾非皆言之所爲也君曰寡言以示教故民不得如此詩大雅抑之篇証言不可飾也小雅車攻篇允信也展誠也証行不可飾也君奭周書言昔上帝降割罰於殷而申重獎勸文王之德集大命於其身言文王之實有此德也

○子曰南人有言曰人而無恒不可以爲卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌命曰爵無及惡德民立而正

此爲無恒者戒也論語言不可以作巫醫是爲巫爲醫此言爲卜筮乃是求占於卜筮龜筮猶不能知言無常之人雖先知如龜筮亦不能定其吉凶況於人乎詩小雅小旻篇猶謀也言卜筮煩數龜亦厭之不復告以所謀之吉凶也易恒卦三五爻辭承進也婦人之德從一而終故吉夫子制義故從婦則凶也○引兌命有誤當依今書文

古者深衣是一篇之旨前三節是評深衣之制度四節詳制度之義末節又言吉凶之制而結之也〇朝祭等服皆與裳殊惟深衣不殊其被於体深邃故名深衣 衽在裳旁續衽鉤邊謂既合縫以連裳旁兩幅不殊裳之前後又再覆縫以鉤束其邊要縫七尺二寸是比下齊一丈四尺爲半之衣圖云既合縫了又再覆縫方便於著以合縫者爲續衽覆縫爲鉤邊

袼袖與衣接腋下縫合處也運回轉也肘臂中曲節袂袖也

深衣之帶唯當髀脇間無骨之處則少近下也

制字作頭十二幅以裳言十月二月取象於天也方負在直

衣以衿物也〇袼是負也裸是銀衣皆逢及裳之下逢負於

事純而祭祀是爲不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德偵婦人吉夫子凶與平声偵音貞

深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下要平聲縫去聲袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋厭髀上毋厭脇當無骨者袼音各詘音屈厭音壓髀音俾制十有二幅以應十有二月袂圜以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平

音刻細之[illegible]自何又踝也○[illegible]堂示系處

此言所取之義欲服其服者各盡其道意服之以上言深衣備法爲可服貴之以上申言先王所以備五法軍旅以上承言先王所以服深衣完且弗費在備五法見出而多不費二字善衣之次在可爲文等見出而略介冑一邊○深衣無數始用全在一服字三取字服是服規矩等五法之備有身体力行意取是規矩等有可取之義令人服而思之知取義之深也若不知所取何貴於服貴者正貴此耳聖人先王只一人○袂圜中規者欲使行者舉手揖讓以爲容也直政以正人言外有正人之責政從出矣欲象其所負之直以爲政也方義以正已言內有正已之功義從出矣欲象其所拒之方以行義也易曰坤之六二柔順貞固其体直道其政之謂也付形有定其用方方其義之謂也是深衣之制合於坤之六二也衡之平權爲之心之平志爲之服其服者志不果於攻取而安斯心妙於順應而平矣服服其服貴貴其義也擯相治軍旅正可文可武處

[illegible]音[illegible]
[illegible]切齊音咨

故規者行舉手以爲容負繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之故可以爲文可以爲武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也相去聲

十二幅應十二月者仰觀於天也直其政方其義者俯察於地也袼之高下可以運肘者近取諸身也應規矩繩權衡者遠取諸物也其制度固已深矣端冕雖所以修禮容亦有時而燕處則深衣可以爲文矣介冑雖所以臨戎事亦有時而燕處則深衣可以爲武矣制有五法故曰

繢畫文也純衣之緣也袂緣袂之袖口也純邊緣襟旁及下也
各廣一寸半袷則廣二寸也

此末投時事請奏二句皆司射命辭詩是貍首樂是投壺奏
貍首之詩要與投壺之疾徐行止相應也

此正投時事曰賜灌者爲服罰之詞要之以禮而不怨勝己
者敬養者爲尊敬之詞勸之以禮不必矜人以能也

完其質則布其色則白故曰弗黃吉服以朝
祭爲上燕衣則居其次焉故曰善衣之次

具父母大父母衣純以繢具父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半 太音泰純音準繢音會緣去聲廣去聲

投壺

命弦者曰請奏貍首間若一太師曰諾 間去聲太音泰

司射命樂工奏詩章以爲投壺之節貍首之詩
言賓主不以微薄廢禮也詩樂作止間於投壺
之間不疏不數
均子如一也

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養 奉上聲養去聲

此孔子與哀公論儒不以服而以學意蓋兼知行服兼衣冠博學君子所重服則不過隨其鄉土所宜而已提出學字正欲其所當問而勉之以學也○逢大也掖肘也謂肘掖之間寬大也章甫謂衣明大夫也

此儒者自立其行也命席以上先言儒行之難盡以見儒道之大且寓請席盡言之意席上四句乎說筆川世言自立全於待字上見之儒者學而已何必於人知所謂待者足以待之耳待字要體會得妙○珍已是貴重之物而又以席藉之以防外物之或褻尊之至也此喻其德之可貴如珍之在席上耳強學者其博可貴忠信者其誠可托力行者其才可受聘聘也問顧問也舉任之爲股肱心膂取使之以理煩

滕黨之弟子也灌猶飲也

儒行

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服少去声上衣去声長上声上冠去声

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者

治劇四者皆豫於己無求於人故曰自立○僕猶相人則疲倦故必更易其僕

此言儒者之容貌衣冠中等作七件平看此段容貌皆從心裏摹寫出來如字若字皆形容其心也註中禮之所修二句不可平一身容貌皆禮之所修飾而禮之中有道存焉見禮根於性非徒儀文上着脚也○大讓小讓大小難易皆是他好處慢偽威愧無能皆不好處然曰如曰若言相似而實非正借不好處以形他好處○讓國讓位是大讓大讓則誠然而後讓若不屑之故似慢也若夫飲食坐位之間是小讓也小讓則如為之以儀儀爾

行去声數上声更平声強上声○儒者講學之閒燕從容平居上而知所以自貴以待天下之用強學以待問懷忠信以待舉力行以待取皆我自立而有待也德之可貴者人必禮之學之博者人必問之忠信可任者人必舉之力行可使者人必取之君子之用於天下有所待而不求焉

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者粥音燭

衣冠中者言衣之在身冠之在首皆中於禮也動作慎者言心之所動事之所作皆慎其德也大讓所以自抗故如慢小讓所以致曲故如偽其容貌之大也則有所不可犯故如威其容貌之小也則有所不敢為故如愧三揖而後進故曰進進一辭而三退故曰易退粥粥柔弱之狀故若無能也是皆禮

此儒者備豫之行也首四句敬以待己道塗二句恕以待人
唯恕則不輕死以圖後功唯敬則周於立身而可任重○齊
難齊莊可畏難也不爭只以利與和與人公共便是非讓
之於人而已處不利不和也備豫謂所備者豫也

此儒者近人之行也首六句自爲以德也易祿以下應世以
義也近人雖雙承全在應世以義上見○忠信德之存於心
者忠信則其德可貴故以爲寶實以所守言義德之見於列
者立義則所行正大光明隨身所處無往而不宜故以爲土

故君子能也是皆祇
之所修道之所與也

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正
道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死
以有待也養其身以有爲也其備豫有如此者齊
音

齋難行
並去声

居處齋難坐起恭敬言必先信行必中正所謂
如見大賓如承大祭敬也道塗不爭險易之利
冬夏不爭陰陽之和所謂己所不欲勿施於人
恕也惟敬與恕則忿懲欲窒身立德充可以當
天下之變而不避任天下之重
而不辞備豫之至有如此者也

儒有不寶金玉而忠信以爲寶不祈土地立義以
爲土地不祈多積多文以爲富難得而易祿也易

而言骨言地地以所履言文德之寓於身者多文則充滿積實而道藝有餘故以爲富富以所畜言難得二句只重既難又易既易又難講下又詳言之非時不見以出處言在未仕之先非義不合以去就言在已仕之後近人非求親於人乃不爲已甚之行也忠信義交人所固有儒者既不違人以爲應世之本時行義合人之公心儒者又不違人以擴大行之機故曰近人

此儒者特立之行也首三句一件言其義也次三句一件言其守也下八句八件鷙蟲二句言其勇往者三句言其才過言四句言其德之重而幾之深其十件平說各自相對凡此皆常人所易累儒者有以自勝卓然立於其間故曰特立〇委是送其出入淹是浸灌之深於此處見得明守得定是謂不虧其義來者不豫與不習其謀有辨二者俱是用智但來是我在於此聽物自來而不必豫也下是我去謀事動有成算而不必習也

祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者積茲四切音許六切見音現

儒者之於天下所以自爲者德而已所以應世者義而已近人謂不違於人以自異也

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者樂五教切好去聲斷音短

鷙猛之蟲當攫搏之不程量其勇而後往此況

此儒者剛毅之行也可親三句剛毅之於與人見者居處三句剛毅之見於處巳者其所以剛毅者在立於義而不屈於欲也○堅固不撓爲剛強忍不変曰毅此剛毅皆義理之所發也○淫侈溢也濡濃厚也

此又言儒者自立之行也忠信四句德之位也慕政二句守之固也自立在不更止見忠信以心言只是一誠禮義以事

又以涉儒者主見以任事而有所勝也行者不悔爲其動則當理而未嘗至於悔來者不豫爲其机足應変而不必豫耳不再者知過必改也不極者不終爲人所貽也德威嘗與不可得而挫折也謀出萬全

不待習而後善也

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者 數上声

儒者之立立於義理而巳剛毅而不可奪以義理存焉以義交者雖疏遠必親非義加之雖強御不畏故有可親可近可殺之理而不可劫迫辱也儉居處厚飲食欲勝之也欲勝則義不得立不淫不辱所以立義也過失可微辨不可面數亦微辨即改不待而數與

儒有忠信以爲甲冑禮義以爲干櫓戴仁而行抱

言只是一敬達則載仁而行乃仁民愛物之意窮則抱義而
處乃無爲不爲無欲不欲之意然此二句只渾言尊崇乎仁
而以之接物持守乎義而以之立己不以窮達分貼亦老到

此儒者出仕之行也上言居處之窮下言進退之正然進退
正却從貧苦中來雖居處飲食如此菲陋把得窮通都參
得透所以出仕只以我之正道做事業不少遷就如此此所
以爲儒者之仕也○一畝四面各十步之宮環堵周圍各一
丈之室織荊爲門如圭窬之形編蓬爲戶如甕之口爲牖合
家共一禮衣出則更着之也或二日三日并日而得一日之
食也

此儒者憂世之行也全重猶將不忘百姓之病何首四句以

義而處聲雖有暴政不更其所其自立有如此者更平

忠信爲心則人莫之欺禮義爲行則人莫之侮
猶甲冑干櫓可以捍患也仁則尊仁居則守義
不更其所不更忠信禮義仁義也首章自立論
其所學所行足以待天下之用而不求此章自
立論其所信所守足以
更天下之變而不易

儒有一畝之宮環堵之室篳門圭窬蓬戶甕牖易
衣而出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢
以諂其仕有如此者 讀作竇

答不疑道合則就問信之不疑無虞矣之之
心也不答不諂者不合則去無求得之心也

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以爲楷

正其憂民憂之深意須要說出○危不忘之恆人也二句行之善言儒者繼往開來負應道濟天下惟弗逢世則所遇艱難而志切安民鬱結不遂此憂思所為惓惓耳病在世道不明人心陷溺上說不忘乃所謂信也

此儒者寬裕之行也通章總此以學行為主學行之積也厚故處窮通也有道體禮也有法待人也有度寬裕皆從此來慕賢二句下句明上句慕賢而容眾是涵容也如方中有圓便是瓦合賢而慕眾則容是分辨也如圓中有方便是毀方○博學篤知篤行篤行窮而失義則放僻邪侈故易淫違而離道則勢困利屈故易困和為貴就禮說下二句方以行禮言禮字內要點敬意優游即和也忠信句只言儒者有孝禮

適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者比音庇　信音申　思去聲

楷法式也弗援不引我升也弗推不舉我進也危起居因事中傷也信其志志不可奪也時有否泰道有通塞然其憂思則未嘗一日忘生民之患也

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和為貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀方而瓦合其寬裕有如此者

博學不窮溫故知新之益也篤行不倦賢人可久之德也幽居不淫窮不失義也上通不困達

之本重優游邊慕賢二句重容衆邊寬裕在不窮不倦不淫
不困優游容衆上見

此儒者薦賢之行也內稱外舉作頭程功段是薦一賢不輕
而下不求報於賢得其志一段是薦賢有爲而上不求報於
君此二段承首二句說下新裁全在不辟不望不求見儒者
舉援之公心

此儒者任舉朋友之行也相告相示欲共進德修業以爲任
舉之地相先相死言其心全意契以堅任舉之術○任舉謂
相任以事相舉以職其在久相待二句見之聞見二句以言
[illegible]

不離道也禮以體嚴而用貴於和忠信禮之質
也優游用之和也故以優游爲法賢雖在所當
慕衆亦不可不容言陶瓦之事毀
其圓以爲方合其方而復圓也

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而
進達之不望其報君得其志苟利國家不求富
貴其舉賢援能有如此者 辟音避

內舉不辟親不嫌私也外舉不辟怨不嫌矯也
程量其功積累其事不輕薦也不望其報下不
求報於人也君得其志也賢者輔助其君使君
得遂利國家之志也不求富貴上不求報於國
也

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也
患難相死也久相待也遠相致也其任舉有如此

所相云云也相助二句緊承上好惡憂樂之后來久以時言
乃況滯下位者遠以地言乃投閒置散者待汲引也致推用
也○上章舉賢拔能儒者所以待天下之士此言任舉者所
以待其朋友待朋友加重於天下之士者義有厚薄故也

此儒者特立獨行之行也通指事君說句句要見人所不能
而儒者獨能意竊欲此節以浴德為主澡身浴德是儒者日
新之學正君之本也陳言五句正君之事也臨深以下優交
行義治亂斷同異亦是事君行事之實也援義不臨深二句
謂行高不當一出於自然也好功施社稷澤在生民謂之行
彌徽皇猷潤色國家謂之文治不輕進如伯夷不仕於武王
亂不退沮如孔子歷聘於諸國何異以迹言弗與弗非以理
言亦切事君看○立見於有守行見於有為應氏謂處而
特立於一身出而獨行於一世

者同其好惡故聞善相告見善相示同其憂樂故爵位相先患難相死彼雖居下待之同升而升彼雖疏遠致之同進而進也

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之又不急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者澡音早

唯大人能格君心之非澡身浴德者所以正己也陳言而伏者入告嘉謨而順之於外也靜而正之者隱進之也粗而翹之者明告之也其行自高不必臨深以相形其文自多不必加少以相益世治而德常見更故不輕世亂而志常自若故不沮與其所可與不必同乎己也非其所

此儒者高不臣不仕之行也慎靜五句以自修言作六件散說慎靜以持已言尚寬以待人言强毅句是着守博學句是有不近文章句是制行砥厲句是立身規謂心之所謀度爲謂如之所作爲○一云慎靜尚寬平說强毅此尚寬進一步博學此慎靜進一步近文章就承博學說砥厲廉隅就承强毅說謂守身尚其極故慎靜待人取其和故尚寬尚寬矣尚有同則依阿也故强毅以與人慎靜矣尚無爲則枯槁也故博學以知服雖慎靜又加以博學不徒有廣且有文也雖尚寛又如以强毅不徒能圓且能方也省度心與並非此說○儒者自修本是一個中庸之主如何不臣不仕畢竟須知自修工夫難完不暇分国所治之耳

此儒者交友之行也不信以上言其交友之有契其行三句原其始之擇交不苟故能如此合志二句叢之同也此節肚事並立二句情之協也是遂時事久不相見二句信之篤也

可非不必異乎已也

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬强毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規爲有如此者

慎靜者謹飭而不妄動守身之道也尚寬者寬裕以有容待人之道也强毅以與人不苟詭隨於人也博學而知服行之要博文約禮之謂也近文章不使文掩其質也砥厲廉隅不刓方以爲圓也人君好賢雖分其國以祿之賢者視如錙銖之輕猶不臣不仕也規其所謀度其所作爲有如此者

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不

此儒者尊仁讓善之行也八者皆是虛論其理儒者兼此方着儒者說○八者皆指在外者言仁則指在心者言唯仁存於心故發於外者自然皆是美善也溫良以容貌言敬愼以處事言寬裕以待人言孫接以交接言禮節以行禮之中節言言談以出言之有章言歌樂以得所樂於己言分散以推所有於人也

言而退其交友有如此者 行去聲

合志以所向言營道以所習言並立爵位相等也相下以尊卑相讓而已處其下也流言聞之不信不以爲實也其行本方立義謂所本者必方立所立者必得其宜也同於爲義則從之不同則避之故曰同而進不同而退

溫良者仁之本也敬愼者仁之地也寬裕者仁之作也孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者 孫去聲

仁之本謂根本於仁也地猶踐履也作充廣也能能事也八者皆仁之發見兼有此仁之行而

不敢自以爲仁是尊仁而讓善也故曰尊讓有如此者

此總承上文而申結之不隕穫貧賤不能移也不充詘富貴不能淫也不慁君王三句威武不能屈也言行指儒者言信義是公義之信之也○方氏曰無儒者之行而爲儒者之服無儒者之實而盜儒者之名故曰今衆人之命儒也妄唯其妄故常爲人所詬病既至舍矣又曰館之者具食以致其養具官以治其事也言加信則不以儒相詬矣行加義則不以儒相病矣

儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不慁君王不累長上不閔有司故曰儒今衆人之命儒也妄句常以儒相詬病孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以儒爲戲

詘音屈慁胡困切累去聲○隕者如有所墜失穫者如有所割刈充者驕氣之盈詘者吝氣之歉慁猶辱也累猶係也閔病也言不爲天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道也

冠義

五節一章通篇在首節禮義立截上泛言引起冠禮以禮義作主禮義備一段是禮義盡於敬身禮義立一段是禮義盡於明倫故冠而後服備至節末應正容体一段次節至末節

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮

首節冠而爲六禮之首八只是一箇禮而禮以義起故開口便說禮義禮義始於容体辭色而其用切於人倫故緣說威儀一段便轉到倫理上君臣父子長幼不平只重子臣幼边備是無次第立是無傾倒立者植立於此備者不過威儀整飭而已然必由冠始故緊承冠而后服備云云○服備只在三加彌尊上見服備則思所以安其容遂其詞以稱其服故服備而后云云

次節言初行冠禮之法事以節自言禮以統体言○筮曰求天之吉筮賓擇人之賢禮重則人道立此国所以爲国也故曰爲国本

三節總承適子冠禮阼與客位皆主廟中言○父老則傳之子所以著傳代之意醮而無酬酢曰醮以禮賓之禮禮其子爲成人敬也始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服彌尊亦爲成人敬也冠而後賓字之以成人之道敬其名也

四節亦專適子言與爲禮也截上是行禮於所親者有其義下是行禮於所尊者有其義先見母後見兄弟者尊卑之序也先見君後見卿大夫先生者貴賤之序也○加冠之後自廟中來見母母亦答拜之葢適長子代父承祖者與祖爲正

義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠

古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲國本也

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉

礼言體言

体故礼之異於衆子也鄉先生鄉老致仕者

五節總結上文而申其義古者重冠分上節前成人之事而申言冠礼之當重下是明重冠而行於廟之意上但說責成人礼下緊承責爲人子臣弟少之礼行礼非虛文必實見之行然後始成其礼始成其人然後可以治人也此節爲固本意首節重冠爲礼義備之始而重之此言重冠爲礼義立之始而重之立字重看立者子臣弟少之極自我而定也礼在天理中謂之義立礼在人身上謂之行立大全成人礼者爲人子則孝爲人弟則弟爲人臣則忠爲人少則順責以四者之行此礼所以重也尊重事者不忘其先也不敢擅重事者事不專於已也不重於已所以自卑不忘其本所以尊先祖也

先生以成人見也 見音見

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以爲人可以爲人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也 少去聲上三行去聲 與平声下二行如字

昏義

九節一章首三節是未成昏之前其禮之義如此夙典以下
三節是既成昏之禮其義如此古者婦人節以下言婦者成婦
於未教之先末二節復由昏義推而上之至天子與后以盡
男女之禮○此言議昏之時盡其敬也重之敬上言昏禮所
係之大而君子重之納采以下正詳重之之實也○君子屬
男黨說主人指女家言聽命聽男家之命也拜迎拜男家之
使者也不句雖迎承而歸重聽命於廟上○納采納雁以爲
采擇之禮也問名問女生之母名氏也納吉得吉卜而納之
也納徵納幣以爲昏姻之證也請期請昏姻之月期也
此言親迎之時盡其愛也父必親醮重禮也男先於女男兼
陽剛以師人爲德也主人亦女之父也奠雁取其不再偶也
親愛之父母親愛室於女之父母也御婦車以尊之親授綏
以親之以三周爲節者取陰陽奇耦之成數也輪既行地三
周則御者代之矣共牢則不異牲合巹則不異爵所以明夫
婦合体尊卑無間而致其親洽也○合巹而酳者以一瓠分
爲兩瓢謂之巹壻與婦各執一片以酳酳演也謂食畢飲酒
演安其氣也
此言大昏所以正人倫之始因詳明其爲禮之本也禮之本

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也 好去聲

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟於門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而酳所以合體同尊卑以親之也 迎去聲先去聲巹音謹酳以刃切

分敬愼重正述首節聽命於廟之事而后親之述次節合體同尊卑之事親敬兼至是爲禮之大体成男女之別於未昏之先乃所以立夫婦之義於既昏之後有別因以有義則閨門之內倫理明而恩義篤推之以事父資之以事君三綱之正皆自此始非禮之本而何夫禮以下備言諸禮之大体而昏禮之爲大可知矣○敬愼重正以成男女之別親之以立夫婦之義一是正其始而不亂一是厚其終而不離昏禮未成曰男女成則爲夫婦三綱皆以敬親字貫

此婦見舅姑之禮也以見分上敘起下兩乎一是婦禮在敬事舅姑故祭脯醢祭禮以致敬示敬事舅姑之禮自此始也婦順在孝養舅姑故用特豚盥饋合升分載以致養示孝養舅姑之順自此始也●質明即夙興之朝昏禮次日正明之時也贊賛禮者笲盛此棗栗段修之器也修脯也加薑桂治之曰段修○醴婦與享婦不同醴婦是使婦此醴事享婦則舅姑享之也

此舅姑享婦之義也以先降二句爲主子之代父與婦之代姑一也厥明昏禮之又明日也舅獻姑酬共成一献昨主階

敬愼重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於鄉射此禮之大體也

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執笲棗栗段修以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也見音現笲音煩段丁乱切

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉

抄義婦順焉七句首三句言婦順之實次二句文
順者三字自下二項順於舅姑三句順道在彝倫所當責備
者以成絲麻二句順道在事功所當責備者此皆婦順之實
也是故二字緊領上二項和字應上彝倫理字應上事功家
可長久兼和理說和則足以培植其本根理則足以昌大其
家業故可長久也○聖王重之與重責相應○委少也積多
也蓋囷倉藏貨寶

此言古者婦教之預也上言重責婦順於正娶之時此言
教成婦順於未嫁之日但以諸侯之宗女言也○祖廟未毁
言此女猶於此祖有服也則於君為親故使女師教之於公
宮公宮祖廟也既毁謂無服也則於君為疏故教之於宗子
之家德貞順言辭令容婉娩功則絲麻祭之祭所出之祖
也蘋之謂藻也●末句總承上文
此合下節總見昏禮所關之大因推原王后治內於天子治
外相為並重也本節外和國治分故目以下總敘上文之意
而歸重末句●六官六官是總名三夫人三公以下正是立

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉
也婦順者順於舅姑和於室人而後當於夫以成
絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而
後內和理內和理而後家可長久也故聖王重之
當委積藏並去聲
是以古者婦人先嫁三月祖廟未毁教於公宮祖
廟既毁教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成
祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也先去聲芼音冒
古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八
十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下

六宮六宮之職明章內有躬行以示教意內和家理外和國
治是明章之效內治德容言功也外治邦政邦教之類天子
聽男教以下通是上文意但申言之耳陽道外治則是男教
陰德內職卽是女順非別有一事天子剛健中正之德盛於
外王后貞靜幽閒之德盛於內君后一德以底於盛非此之
謂哉

自首至相須后成言男教婦順之不修而上感乎天以見君
后如日月陰陽之相須在天道上譬以下言君后如父母之
相須在人倫上說● 相須而后成不連日月陰陽只指天子
說

內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫
八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男
教故外和而國治故曰天子聽男教后聽婦順天
子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順
成俗外內和順國家理治此之謂盛德
是故男教不修陽事不得適見於天日爲之食婦
順不修陰事不得適見於天月爲之食是故日食
則天子素服而修六官之職蕩天下之陽事月食
則后素服而修六宮之職蕩天下之陰事故天子
之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也

天子修男敎父道也后修女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故爲天王服斬衰服父之義也爲后服齊衰服母之義也適音責見現爲去聲

鄕飮酒義

鄕飮酒之義主人拜迎賓於庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜旣所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬭辨矣不鬭辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也觶音

此指卿大夫飮國中賢者之禮說首何乃一篇大指揖讓盥洗交拜言其禮尊讓絜敬言其義免於人禍言義之善處三揖至階賓尊主三讓后升主尊賓盥洗何不重揚觶上揚之歟之以酌酒也拜至拜送屬主拜洗拜受拜旣屬賓所以相接字要味甚交接在飮酒之儀而交接的神情意思一歸於礼義而相安於大道之中者全是這礼之義不爭不慢就在鄕飮上見鬭辨暴亂推開說○致尊致讓本於此心之所尊也致絜潔其器而不敢瀆也致敬賓主交致其敬也●鄕飮有四一則三年賓賢能二則卿大夫飮國中賢者三則州長習射四則黨正蜡祭又云凡鄕人聚會皆行此礼

此故字承上尊讓絜敬可免人禍說來言聖人制之以道件件內各有深意存也首句直貫下大節所謂制之以道也鄉人士君子言有此四樣人也尊於房戶以下四件皆於方向上見意玄酒何須補出地道尊右玄酒在西方是貴質素之意東房東榮主人所在故曰主人共之主人自絜○洗器也榮屋翼也

志遠去聲

庠鄉學也揚舉也主人將獻賓以水盥手而洗爵揚觶也拜至者賓至升堂主人於阼階上再拜也拜洗者主人拜至訖洗爵而升賓於西階上拜主人之洗也拜受者賓於西階上拜受爵也拜送者主人於阼階上拜送爵也拜既者賓飲既盡而拜也

故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜而以事賓也

主共共如字人共共音恭

鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子卿大夫也設酒尊於東房之西室戶之東在賓主之間酒雖主人之設而賓亦酢主人故云

此下四節皆言鄉飲取法於造化立制之以道處○可象久有三賓三賓外有衆賓皆以輔賓而三賓爲大猶星皆輔天而三光爲大也

此本上文三讓而后升言之謂主之讓賓有其節象明之讓魄有其期也○明盛則魄不可見晦前三日之朝明將滅也朔後三日之夕明始生也

此言坐之四面取諸時意象四時宜虛誦言下節正詳釋此二句

此言鄉飲定位之義而推其爲聖王之所尙也仁義也以上言四時之義未到鄉飲上輔主人以上方言四面之坐所以象四時以下則言德之所由備而爲聖主所必備也○尊嚴即義盛德即仁無論屬尊嚴盛德以體言義氣仁氣以用言

賓主象天地也介僎象陰陽也三賓象三光也

立賓以象天所以尊之也立主以象地所以養之也介之輔賓象陰之輔天僎以輔主象陽之輔地也三賓象賓之良也其以輔賓象三光之輔於天也

讓之三也象月之三日而成魄也

月魄之可見唯晦前三日之朝朔後三日之夕盡明讓魄則魄現明不讓魄則魄隱魄陰象賓明陽象主主人讓賓至於三象明之讓魄在前後三日也

四面之坐象四時也

僎主之坐象春夏介賓象秋冬

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚之氣始於

註○天地嚴凝之氣陰氣也陰生於午始於西南爲秋終於子盛於西北爲冬其氣以斂藏爲肅殺此天地以裁制爲心成物之意也天地溫厚之氣陽氣也陽生於子始於東北爲春終於午盛於東南爲夏其氣以作長爲滋榮此天地以愛養爲心生物之仁也爲賓者接人以義以德讓者也主人者接賓以仁以德厚者也而介僎輔之故其坐各有當也仁義相接賓有事爲義主有事爲仁且其席間之俎豆或以三四或以五六是俎豆有數矣則由器物以通極於精微不謂聖乎聖既立而將之以敬不惟有文而且有本不謂禮乎此禮行於席位而實體夫長幼之序則倫序之實德在身不謂德乎蓋德之爲言得也實禮於身之謂也古之學術道者惟期得身今鄉飲之有實得如此聖王安得不務哉○通節緊關在仁義接下而聖禮德俱從此出來仁義只指坐席言不必說深仁義接便是賓主有事了禮包聖在內德又包聖禮在內○鄉飲是禮法故曰術聖人制之以道故曰術道末句立則制之以道德○俎豆有數謂多寡有等隆殺有差也体長幼謂坐立有上下俎豆有多寡也

東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉

主人者尊其飲食之禮仁之道也爲賓者謙其進退之節義之道也求諸天地之氣以定主賓之位至於俎豆亦莫不有當然之數聖通明也禮義行在通貫而顯明也傚其天理之節體夫

此言鄉飲寓意嚴義利之辨有以感化乎人也敬禮嘗禮二句提起啐酒卒觶二段平講以啐酒對祭酒則啐酒是財以卒觶對啐酒則致實又是財矣故席末較席上既爲不同而西階視席末又爲最遠也○貴禮賤財先禮後財俱說開去不在鄉飲上了但其義則寓之席中席末席上階上耳末句先禮後財照註兼承貴禮賤財說此省文也前三禮字指主人之物後四禮字以賓之行禮言敬讓從禮來不爭從財來

人倫之所以得者皆吾身之實理也聖人務焉豈無意哉

祭薦祭酒敬禮也嚌肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專爲飲食也爲行禮也此所以貴禮而賤財也卒觶致實於西階上言是席之上非專爲飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣嚌才又切 啐取內切 爲去聲

鄉飲之禮主人薦脯醢而賓用以祭者敬重主人之禮也賓祭酒後取俎上之肺而嚌齒之者嘗主人之禮也是皆行之席中故曰嘗禮啐謂飲酒入口以成主人之禮而必退處席西頭者以啐酒入於己明其賤也故曰賤財卒觶猶言卒觶酒爲觴中之實今致盡此實也啐纔始入口猶在席末卒觶則盡爵尤遠在西階之上故曰後財

禮記體註
此節在國可安也截上是鄉飲禮行而尊養之義明下是尊養義明而孝弟之成教也首句提起明尊長養老二段是坐立豆數之有其義此正示教孝弟處民知尊長養老至國安則言教所由成也只重孝弟二字成教指孝弟國可安本成教上見君子所謂以下及著其立教之神也合諸鄉射是因鄉射而先行鄉飲之禮故言合也○聽政聽長者有所正聽役聽長者有所使尊卑在儀故坐立之不同所以明尊長養老在物故豆數之不一所以明養老

此下五節引孔子之言以見鄉飲之禮裕於洽也首句爲下數節之大旨道字亦重王政不止於鄉飲而王者之道盡於鄉飲也主人速賓二段上段入門而拜迎有節其分定下段升堂而獻酬有節其禮殺省度貴賤隆殺對看上段以賓介與衆賓分貴賤下段以賓與介分隆殺又以介與衆賓分隆

鄉飲卷之四

○鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣（孝者之孝當作教　行去聲）

○孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至於門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至於階三讓

[illegible]

以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至於衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣易去聲省[illegible]章青殺去聲

主人既拜其來至又酌酒獻賓賓酢主人主人又酌而自飲以酬賓是禮也三賓則備之介酢主主不酢介是及介省矣主獻衆賓受爵坐祭立飲不酢主而降於賓禮隆衆賓禮殺是隆殺之義別矣

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出句一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也間去聲

工入而升堂歌鹿鳴四牡皇華每一篇而一終三篇終則主人酌以獻工焉吹笙者入於堂下

此正禮行而作樂之節也遂出以上和之以樂也見其和樂一人以下節之以禮也見其不流○歌與笙爲和樂之其始分作次迭作次合作衡致其和樂之極也不更迭而作則泛濫無統無以辨其異不合併而作則首曲間缺無以統其同不流全在立司正見出終字亦見有節意

此正樂歌既畢行旅酬之禮也少長以齒以上見其弟長終於沃洗見其無遺以齒指衆賓言蓋賓主人介三人何齒序之有○沃洗者滌濯之人也雖至賤旅酬之際猶以齒焉則貴者可知

奏南陔白華華黍亦每一篇而一終三篇終主人亦酌以献之也間者代也笙與歌皆畢則堂上與堂下更代而作堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此爲一終次則堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇邱此爲二終又其次堂上歌南山有臺則堂下笙由儀爲三終也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也工歌關雎則笙吹鵲巢合之工歌葛覃則笙吹采蘩合之工歌卷耳則笙吹采蘋合之知此皆竟工以樂備告樂正樂正告於賓而遂出不復升堂矣一人主人之吏也此人舉觶之後主人使相禮者一人爲司正蓋正旅酬之禮也知此雖和樂而不至流放矣

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

前言介之無酬衆賓之無酢者蓋未歌時此言既歌之後行旅酬時也自貴及賤無不序齒知其能弟長

此徹俎後行坐燕之禮也說屨二句見燕安飲酒以下是不亂○政奉於君而行於已者令出乎身而加乎民者

此申上五段而言貴賤隆殺弟長是秩其分和樂安燕是紛其情國安天下安皆從正身來王道易易亦在正身上看出身一正而國與天下不煩而安何其簡易故曰易易正應前首句

降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也 說音脫 莫音暮

前立而行禮未說屨也此徹俎之後乃說屨升堂而坐燕也修奉也修爵無數無算爵是也凡治事者朝以聽政聽政罷方行鄉飲是不廢朝也夕以修令而鄉飲禮畢猶可治私事是不廢夕也遂申也言雖禮畢猶拜以送賓節文之禮終申遂無缺則知安於燕樂而不亂矣

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也 殺去聲樂音洛長上聲易並去聲○總結上文五事之目

而言備旨

自此節至終節至終篇皆覆說前章意

此申賓主象天地節言不唯取法造化爲舉其治化也天地日月三光前面已有不重但叙此以起經紀參三字○人君政教先有一大綱領以爲敷政行教之本就是經又有節目以爲敷政行教之事就是紀其間又有許多委曲以致就是參三者都有政教方纔行得通這經紀參豈不是政教之本

○前言介僎象陰陽此言象日月前言其氣此言其用也○制禮即制鄉飲酒禮經紀參正是制處

此申前章蓋出自東房洗當東榮之意但前章之意主於尊賓此則明所以尊之之故東方爲陽氣所出亨狗以養賓猶陽氣以養萬物故亨於東方也洗爲沃盥之器既在阼階水用以沃盥者盛之於罍又在洗東蓋以海居東其形即下善下者水之性東方之德木而木則水之所生生之爲利善利者水之德故云祖天地之左海也

此申前章尊有玄酒之義但前言貴其質是言尊以西爲上

○鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也

鄉飲之禮莫先於賓主立賓象天立主象地禮之經也其次立介僎以輔之者紀也其次立三賓以陪之者參也政教之立必有經有紀有參然後可行故飲酒之禮必有賓主介僎三賓然後可行故曰政教之本也

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也

天地之位南前而北後故以東爲左

尊有玄酒教民不忘本也

之章此則言以月之行也〇太古無酒用水行禮此禮之所由本也

此申坐賓於西北未盡之意首句提起且漫露尊賓意春貫秋冬言四方所屬之時蠢假揫中言四時所寓之意聖仁義藏言四時所備之德尊賓意至天子段方詳之〇賓坐西北只一方耳曰南鄉則四方皆相閉合以此句作頭下文皆是釋其義天地生生之德便是聖切不可增出聖人來義獨言守者主保合言也天子南面賓亦南面非謂尊賓爲天子耳特以南面之位爲極尊以明主人尊賓之至耳左有尊陽之義鄉有對時育物之義右有卑陰之義借有後而輕之之義〇養之長之兩平段之總承

此申坐介坐主與三讓立三賓未備之義分四段看首二句孫介必東向有尊賓之義主人必居東方六句釋主居東方有養賓之義月者四句釋養之三也一節義以下釋三賓爲或教之本之義〇以主對賓則相近而嫌於太褻相直而嫌

賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也産萬物者聖也南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之爲言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之爲言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義偝藏也 鄉去声 愁作揫

蠢者物生動之貌天地大德曰生聖人德合天地故曰産萬物者聖也假大也揫歛縮貌容嚴肅意言揫歛之以秋時嚴肅氣也物之藏必自外而入內故曰中者藏也天子之立南面則左東右西南前北後也

介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之爲言蠢也産萬物者也主人者造之産萬物者

也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

介閒也坐賓主之閒所以閒之也

射義

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄕飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄕飲酒之禮者所以明長幼之序也長上声

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣還音旋中行並去聲

而言皆言於大侶故坐介於中以閒之主人居東方道飲食以敬養者有產萬物之象敬業三卿與三諸無干玩本文是以禮有三讓曰是結層了三卿乃明明與三賓相形盎三卿是參治之人三賓是參禮之大說三卿所以爲政教之本者明不特賓主介僎爲政教之本只此三賓便是政教之本了何也以其爲禮之大參也○方氏曰月三日而成魄是以禮有三讓三月而成時是以建國必立三卿書曰卿士惟月此之謂也

三節分一章首節記古人習射行禮之義諸侯之射大射也卿大夫之射鄕射也射不遽射必先行燕禮以樂賓明君臣之義拜君之賜答臣之拜是也明長幼之序坐立之位俎豆之數是也○此節以射爲主習射而先有所行之禮則用射不苟行禮而各有所明之義則紀射益深

次節言射之容此於禮中禮以上根上節來言中以上根中禮來末句總承○唯射時而先行燕飲故射者進退周旋必中禮以先能行禮故也中禮則禮以旋處而志正禮以肅容而體直志正然後持弓矢審體直然後持弓矢固審則巧固則力巧力全可以言中正鵠矣此中也可以觀乎日得於心之德行於身之行矣○德行以平持言在素養工夫上看不

在行射之時恭平曰樂於義理久於恭敬用志不分故曰德
行有此德行所以射時能中理中鵠故曰此以觀
三節言射之節比於樂其節一段言射各有其節騶虞者一
段言節各有其義是故一段是君臣之所以習射者不惟其
詩惟其義故明乎以下備言明義之效也○四樂字進就四
詩講若就說到射上則爲節一段便說不去備官等亦不可
用力講恐妨不明志不失事何樂字即下志字也備官時會
循法不失職四者在心爲志發於行爲事事之成爲功實有
諸身爲德行明志不失事是知行並進功夫盛德即前德行
蕃前篇修已故曰德此包功成故曰盛上觀德行觀已往之
德行觀爲修已此觀盛德觀將來之盛德兼修已治人言也
兩觀字不同前在禮上觀此在樂上觀○節者歌詩以爲發
矢之節度也一終爲一節騶虞九節貍首七節采蘋采蘩皆
五節尊卑之節多寡不同而四節以盡乘矢則同如騶虞九
節先歌五節以聽餘四節則發四矢七節者三節先以聽五
節者一節先以聽也彼茁者葭一發五豝騶虞詩也曾孫侯
氏四正其奔貍首詩也於以采蘋南澗之濱采蘋詩也於以
采蘩於沼於沚采蘩詩也

其節天子以騶虞爲節諸侯以貍首爲節卿大夫
以采蘋爲節士以采蘩爲節騶虞者樂官備也貍
首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘩者樂不失
職也是故天子以備官爲節諸侯以時會天子爲
節卿大夫以循法爲節士以不失職爲節故明乎
其節之志以不失其事則功成而德行立德行立
則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀
盛德也 樂音洛 行去聲

騶虞官虞山澤之官此二職皆不乏人則官備
可知天子之射以是爲節者言天子繼天當推
天地好生之德以育萬物此所以樂官備也貍
首田之所獲物之至薄者也君子相會不以微

此引天子射選一事以見射義之重也首句提起以下推明故故聖人務焉即以選諸侯卿大夫士也與首句應詳侯繼世而立卿大夫有功而升非崙以射選也但既爲諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其材藝之高下也懸弧爲男子之事因而飾以燕飮鄉飮之禮騶虞等之樂也容比禮節比樂故曰盡禮樂大射行燕禮鄉射行鄉飮禮故曰可數爲射以觀德行觀盛德故曰立德行也○盡禮樂是一意可數爲是一意立德行是一意三項相連渾說

而節作一章首節言天子以射試貢士而並以賞罰諸侯也射爲諸侯歲上屬天子之制說下則指諸侯教士說○助祭

蘋蘩禮故諸侯之射以射爲節所以樂會時也采蘋之詩言大夫之妻能循在家母教之法度乃可承先祖其祭祀猶卿大夫已命能循其未仕所奉先王之法乃可以與國政矣故卿大夫之射以是爲節所以樂循法也采蘩之詩言夫人不失職蓋夫人無外事祭祀乃其職也推敬以從事是爲不失職士之事君何以異此故士之射以此爲節者所以樂不失職也

○是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數爲以立德行者莫若射故聖王務焉數音朔行去聲

○是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂

相比而不失也曰比於禮樂而後曰中多則知不比於禮樂而偶中者亦不可言中矣射者士而貢士者諸侯或中或否在士而有慶有讓則在諸侯故曰射者射為諸侯○要看盡志二字盡志者非自敬以直內義以方外的工夫習熟得慣然後臨射時發出來所以比禮比樂而得命中也○諸侯三年一貢士大國三人次國二人小國一人

次節承上末段申言之則譽以上是引詩以下是釋詩總首之詩言諸侯有事於射先行燕禮四獻皆畢乃射此時大夫君子下及衆士無問大小之官無有處其職司而不來者皆侍御於君所也先行燕禮而後射於是安樂而有名譽則上章所云君益地臣與祭也射之益於人國大矣天子制之所以養諸侯於禮樂之中而兵不用諸侯自為正身保國之具也○則燕則譽舊說諸侯帶臣在內是以二字如從則安則譽來此天子二句又申言天子所以制射諸侯所以務射之意不作效說○侯氏諸侯也推本始封之君故自曾孫以燕

而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

比音毗中與並去聲數音朔

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

射義第四十六

謂燕飲則燕謂燕安

三節一章舉孔子習射於鄉之事以明射禮也三節一節深

一節各節俱三事

首節戾惡也○矍相地名如堵牆言圍繞而觀者衆也鄉飲酒之禮使相者一人爲司正至將射則轉司正爲司馬故云射至於司馬也賁軍之將無勇亡國之臣不忠求爲人後者忘親而貪利故皆不使與射○來觀有欲射者故使子路執弓矢而延之入然却誓衆而選賢焉○賁與僨同覆敗也

次節留善也○射畢將旅使主人之贊者二人舉觶誓衆而選賓於是公罔之裘先言曰此衆人中有能幼壯孝弟耆耋好禮不與流俗同頹靡而修身以俟死者否當在此賓位也於是先時人者又半去矣○公罔姓裘名之語助也序姓點名

三節贊善之備也上條賢者可勉此節非至誠無息者不能道不明好學不倦好禮不變比上尤密也○八十九十曰旄百年曰期

四正謂舉正爵以獻賓獻君獻卿獻大夫凡四也天子養諸侯以禮樂則無所事征伐矣而此藝者又諸侯所以自爲正身安國之具也

○孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與爲人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半 矍音攫相去聲賁音奮將與並去聲

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半 弟好並去聲不音否

序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋僅有存者

道不吾貶爲上之道矣○八十九十曰耄七年曰期

此承射之義而繹言之見有關於人倫之大也繹也舍也作
二柱繹者一句申繹之義心平四句申舍之義爲人父四段
繹之實也射者一句舍之實也求中爲繹能中爲舍然繹不
止於求中君臣父子各有其道不以鵠視鵠而以道視鵠則
繹之至也舍又不止於能中君臣父子各止有道不以舍中
鵠而以射中道此舍之實也天子大射以下牽侯射之一端
以正所繹所舍之義從上文以爲臣鵠及射臣之鵠生來○
繹思其理也開射之始舍中其道也要繹之終繹有知意在
舍有行意在然繹舍二字雖平重而意有先後蓋我所當盡
的道理必先繹得理透然後可以已明者去身体也故下兩
段中間俱以故字接之四以爲字俱指射者之志言觀射之
鵠如己之道於是射而中之是中射之鵠如中己之道也此
與前章射爲諸侯句不同此諸侯字即鵠字

道不亂者不在此位也蓋勵有存者旄音僅

同

○射之爲言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志
也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中
矣故曰爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠
爲人君者以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者
各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射
爲諸侯也射中則得爲諸侯射不中則不得爲諸
侯舍如字去聲

繹己之志者各尋其理之所在也射己之鵠者
各中其道之當然也舍止也如君止於仁父止

正言附言

此節發明射爲諸侯意射宮分上是將祭而試其藝下是既射而別其藝擇士卽選擇侯國所貢之士與祭不與祭以貢士言讓削慶益以諸侯言○澤宮名以其近水澤而爲之故名射宮卽考宮進則爵輕於地先進爵而後益地退則地輕於爵先削地而後絀爵故曰進爵絀地也

此言始生用射之義有關於臣道益見射義之重也有事也分男子人臣是一人天地四方與先有志於有事是一事敬業凡爲男子者必先經綸天地綱紀四方而有志於所有事然後敢用君之祿正此初生之時先射天地四方而後使其毋食之也故曰飯食之謂也飯食食子也

此言射寓爲仁之道首句截下皆在射上講末方繳出爲仁由己意○正己與反求諸己以內正外体直說

於竟之類得爲諸侯謂有慶也不得爲諸侯謂有讓也

○天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵絀地是也

○故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也射音石飯上聲食音嗣

○射者仁之道也求正諸己己正而後發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

省度此引聖言以美能中之人言其得中本於賢而求中止於讓也以中分上引孔子之言而申之以見能中在於賢下引詩而釋之以見求中本於讓○通以射爲主何以射二句文乎意串總明射比於樂爲難耳只在難上發揮循聲而發是能聽發而不失正鵠是能射全重此二句總由平日涵養工夫到所以發矢相應此是心上工夫

○孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

何以聽何以射謂射者何以能不失射之容而又能聽樂之音節乎何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也循聲而發謂射者依循樂聲而發矢也詩小雅賓之初筵發猶射也爵謂罰酒之爵中則免於罰故云求中以辭爵酒所以養老病今求免於爵者不敢當其養

禮乎此讓道也

燕義

此因燕禮有庶子之席故先舉其官之職言之燕禮之設始於公族公族之正始於庶子之官欲陳燕義先言庶子官見燕義所自來也之卒以上是冒乃記者語下皆周禮全文戒令二句一章之綱別等正位就在戒令教治之時不可作四項平看國有大事至用之戒令屬事禮者甲兵之事至弗正戒令屬戒事者此二段申掌其戒令政事三句教治見於藏修者春合二句教治見於學校者此二段申掌其教治○戒而令之鑄其材欲其爲有用之品教而治之陶其性欲之爲大受之器等是一定的故曰別位是隨時不同者故曰正軍法治之處之以義罰馬弗正優之以恩得於心爲德發於事爲道修以行言學以知言下二句又進一步說既使之修德合道而又考校之也春合秋合連下考藝讀藝謂文藝武藝進者選其材而官使之退者仍優修德學道以待後語也○庶子卽夏官諸子職也倅副貳也庶衆也諸侯卿大夫之適子衆故謂之庶子

古者周天子之官有庶子官庶子官掌諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於大子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子在游卒使之修德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之卒讀爲倅大音泰卒伍卒如字

庶子言專主諸侯以下衆庶之子訓倅於父之事戒令任之征役也教治修德學道也別其等分別其貴賤也此屬皆未命以父之爵爲上下也正其位朝廷之位尚爵學校之位尚齒也大事謂大祭祀大燕饗之類唯所用之唯大子役使也百人爲卒五人爲伍有司統領卒伍者也司馬弗正以其統屬於大子也凡國之正事引

兩節作一章首句目二節
首節是燕以通情而辨分未嘗不嚴也居主位正適之以情
定位莫敢適皆嚴之以分○燕礼方行以君臣之位次言之
君固立於東南矣南鄉爾卿而卿立於君側焉大夫少進而
大夫立於卿下矣近君者貴遠君者賤此卿大夫入而定位
在未設席時也以君之位言之君席阼階居主位分雖尊而
礼則主此言設席時也君獨升於席上西面特立者以諸臣
不得爲賓也莫敢適礼雖主而分則君此言登席時也
此節見燕以辨分而情意未嘗不通也不亢明嫌正嚴之以
分君降揖賓是通之以情○有賓主然後有獻酬飮酒之常
禮也君不自爲主而使宰夫攝之者君尊臣不敢抗也不以
公卿爲賓而命大夫者以公卿之尊次於君若復爲賓則疑

司馬弗正以其統屬於太子也凡國之正事引
上文所言大事也游卒倅之未仕者此既小事
乃民庶所爲然欲存之使修德學道以成其材
也故春則聚合之於太學秋則聚合之於射宮
考藝而爲
之進退焉

○諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿 何
大夫皆少進 定位也君席阼階之上居主位也
君獨升立席上西面特立莫敢適之義也 鄉去聲 適音敵
爾與邇同少進稍前也定位定諸臣之位也
自此以下皆記者舉儀禮正文而釋其義也
設賓主飮酒之禮也使宰夫爲獻主臣莫敢於君
亢禮也不以公卿爲賓而以大夫爲賓爲疑也明
嫌之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也 爲疑

[illegible]言[illegible]言
於君不使爲賓所以明嫌也若卽席時君降階一等而揖之以臣揖君蓋尊賓以成禮也

此釋君臣交拜之義可以成和寧之治也君上之禮也以上二段言燕礼君臣之交拜所以明君臣之禮不指燕說燕之答拜則所以明之耳臣下竭力至君寧詳臣禮之實而及其用禮無不答至不相怨也詳君禮之實而及其用此二段俱與燕無干和寧二句總結上二段而起末句故曰下方結在燕上與首二段應敬業臣禮君上之禮礼之用此三礼字泛以爲治之禮言禮無不答只是足上句之詞不必另說竭力盡能此是不虛受報之爵祿意原輕力是分之所當爲能是才之所能爲君寧繫國安下最有意國不安未有君寧者明正道以道民只重不虛取用足意原輕分田制里所謂正道也而民皆足衣食足則有功矣和寧不曰礼之效而曰礼之用最宜体會蓋礼之用和爲貴人有礼則安和寧原是礼之用君臣上下稍不和寧便乖而不親危而不安矣必和且寧

爲去聲

献主代主人奉爵献賓也君尊臣不敢抗行賓主之禮宰夫卑故抗禮無嫌公卿爲賓則嫌於逼上大夫位卑則無嫌疑也

○君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用

乃相維而不至於相攜此君臣上下之大義也義曰大君不
無以為君臣不得無以為臣者但平日各自做各的事不
得明燕禮正君臣交會之日情意浹洽之時借拜之禮以明
之● 此字承君禮臣禮說非指和寧

此言燕飲有辨分之義也席位有上下獻酬有君先陳器有
多寡三乎者末句總繳方見正名定分意獻者主人也即前
為獻主之宰夫也獻君是獻君以酬賓也獻卿獻大夫獻士
是獻君以酬卿大夫士也士獨言君而不言賓下言卿大夫

也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君
臣之大義也

舉猶始也旅序也先是宰夫行爵酬賓之後君
取勝爵酬賓以次序酬卿大夫於西階上是
君舉旅行酬也君所賜爵則特賜臣下之爵也
此二者皆降階西階下再拜稽首君命小臣辭
則升堂復再拜稽首成耳此以明人臣當然之
禮也此二拜君必答拜禮無不答以明君上待
下之禮也臣禮何如竭力盡能以立功君以爵
祿報之臣益加勸勉務使國安君寧而後已君
禮何如分田制里勸民有功取民十分之一故
民和親而無怨民和本於君不虛取是和乃君
禮之用而君上之大義見矣君寧本於臣竭力
盡能是寧乃臣禮之用而臣下之大義見矣

● 席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位
於下獻君君舉旅行酬而後獻卿卿舉旅行酬而

禮記體評 而言皆言
士而不言君互相備也君舉旅君爲賓舉旅也卿大夫士舉旅君爲卿大夫士舉旅也行酬者賓與卿大夫士業君賜而行酬也●貴賤以諸臣言席位之次則貴上賤下獻酬之次則貴先賤後器物之數則貴多賤寡也

后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

設席之位賓席南向卿上卿位東小卿次西大夫次小卿庶士子以次就位阼階下獻酬之禮畢大夫先酌以獻君君乃取媵爵以酬賓賓即以此爵行旅酬於西階之上然後主人獻卿君取媵爵以酬卿卿亦以此爵行旅酬而後主人獻大夫君以舉觶於大夫大夫亦以旅行酬而後主人獻士君亦舉觶於士士亦以此旅酬獻士之後亦獻庶子於阼階之上至此則君不舉爵庶子亦不得自行旅酬矣是獻酬有先後也凡言獻皆主人獻之也凡言舉旅皆君爲之舉也至俎豆牲體薦羞多寡有數并以明貴賤之序乎

此言卿出聘之介數●賓必有介介副也所以輔行其事致文於所尊者也上公介九人侯伯七子男五此言七介五介三介者以大聘使卿其禮各下其君二等也三等國之卿爵有貴賤故介有多寡○貴賤專指卿兼君臣言者俱非此釋用介之義只重在介上此是賓致敬於主君首句分下二句釋上句義●紹繼也三介相次而傳命於上所謂介紹而傳命也質正也於所尊者不敢正自相當故以介傳命敬之至也○君子指聘賓言所尊指國之君言

兩節一章釋賓主行禮之義上節以賓言賓臣也揖讓之禮有四所以致尊讓於主君下節致敬也以上以主言主君也迎勞受升之禮有五所以致敬於使臣下文敬讓二字分屬末二句又著敬讓之效說約所以相接不專在敬讓在致敬讓的致字看出甚在我之敬讓無不極盡而又能以我之敬達到賓心賓之讓達到主心方謂之致方是所以接的道理不然虛文虛禮豈能免得侵陵○上節四箇而后字俱屬聘賓下節迎竟一事郊勞一事拜迎一事廟受一事拜貺拜辱一事

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

○介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

○三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也

三讓而后傳命賓在大門外不當當陳擯之禮乃三度辭讓也三讓而后入廟門賓既傳命之後主君延賓至廟將入廟當賓不敢當乃相向三讓也三揖而行至階初入廟門一揖也當階北面又揖二揖也當碑又揖三揖也三讓而后升者主君揖賓至階主賓相讓者三主君乃先升賓乃后后升也

●君使士迎於竟大夫郊勞君親拜迎於大門之內

此聘禮始終之義也末句分首三句行聘時事下是既聘後事●聘賓本臣來聘爲賓故主君盡主禮以明賓客之義聘臣雖賓於分爲臣故賓盡臣禮以明君臣之義也●私面私覿是賓聘明君臣之義餘皆主君明賓客之義●牲殺者曰饔生者曰餼

而廟受我而拜貺拜君命之辱所以致敬也敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵竟音境勞去聲

郊勞勞之於近郊也用束帛北面拜貺亦主君之拜也其拜於阼階上拜君命之辱者釋北面拜貺之義也

●卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯君親禮賓賓私面私覿致饔餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

卿主國之卿承擯承副上擯也紹擯繼紹承擯也賓行聘事畢主君親執醴以禮賓也私面私以已禮物面見主國卿大夫也私覿私以已禮物覿見主國之君也聘覿皆畢賓介就館主君

此言天子制聘禮而行之有其效所以上下相安也首句作頭只重相厲以禮句比年三句正制諸侯處使者三句正相厲以禮之實諸侯相厲三句是相厲以禮之效末二句申上制諸侯意●天子制諸侯者天子制此禮而使諸侯行之也比年每年小聘大聘是一意相厲以禮是一意鄰国有禮以相好故彼此不相侵本國有禮以相好故君臣不相陵養字有意涵育薰陶以潛消其放惰而默道以敬讓也自爲正是諸侯自爲養也天子以是養諸侯諸侯以是養其士大夫上下交相養此兵所以不用天下所以太平也

使卿致饋於賓也圭璋賓來時執以爲信今將去君使卿送以還之也還玉畢加以賄贈之禮賄送君賄致臣也饗禮食禮在朝燕禮在寢一食再饗燕無常數

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自爲正之具也比音鼻使去聲食音嗣

先王之制諸侯使之相交以修其好必使之相敬以全其交其相交也必酌疏數之中比年三年是也其相敬也必相勉厲以禮故使者禮節錯亂主君弗親享食以愧厲之也然後仁達而禮行外則四鄰相親內則君臣有義也

禮記講意

此釋用圭璋及還圭璋之義首二句以始行聘時言已聘二句以既行聘後說圭璋受之天子傳於先君以圭璋聘是貴重禮還圭璋是主重禮不平諾圭璋聘正見圭璋爲禮之重以起下文耳 三重禮上是重聘禮下是重圭璋作讓是聘禮之行有其效 推開說

此釋致饔餼及饗食燕之義出將行也入始至也積下文牢禮米禾芻薪是也自將行以要之初入凡三饋之積餼客于舍致饔餼於賓之館舍也三牲備爲一牢五牢之具陳于內謂餁一牢在賓館西階腥二牢在賓館東階餼二牢在賓館門內之西也外門外也米車在門東禾車在門西薪以炊爨從米芻以食馬從禾倍禾倍其數也陳于內天產也陳于外地產也乘禽雁鶩之屬羣介有餼牢殺牢使臣也燕盛于饗饗盛于食故食則一以示恭儉饗則再以示慈惠燕則與時賜無於待客有三積有乘禽有羣介之餼牢有食饗燕賜皆所以從厚以重其聘禮也凡禮賓客國新殺禮凶荒殺禮札喪殺禮禍烖殺禮在野在外殺禮故古之用財者皆不能如此言學惟聘禮則用財如此其厚者是欲極盡之於禮也用

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

聘使之行禮於君則用圭於夫人則用璋其行享禮於君則束帛加璧於夫人則琮享猶獻也及禮畢還其圭璋而受其璧琮者以圭璋是行禮之器而璧琮與幣皆財也此輕財而重禮也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉

財雖極豐之於禮不敢加美以殺禮故君臣上下皆有以相
與而無侵陵之患有禮以制之故也●出入三積只管到嗔
於外住
此言聘射行於勇敢可以成治有男世道之大也之謂勇敢
截上以勇敢作主下以貴勇故作主上以行禮爲主而并及
行義下以禮義爲主而並及戰勝亂入一段反言其亂順治
國安正言其效●質明而始行事言行之太早唯禮之至大
乃行之至久便見得難行至故歸之强有力猶清三句說當
也行禮不暇飲食意三不敢平成禮節丞三不敢來正君臣
三句又承成禮節來有始有卒曰成正和親似歸聘射上說
此禮節之大者故特舉之行之于身之謂行能入所難行故
爲有行倫理攸敘之謂義行則義無不當之謂有義見義必
爲是謂勇敢言其勇爲而敢在即强有力也故所貴於勇敢
又再復說一番歸重勇敢之人必貴敢行禮義有用於天下
義者人所當行然必先立定乃可見諸行能以立義謂能以
此勇敢而立義也所行又貴中于禮非禮即非義也故次第
相承說下語意一步緊一步前面故謂之有行是指行禮說
貴其有行也又虛說爲有貴其行禮也句在下叅豈唯敢行

爾積子賜反 殺去声食音嗣

○聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而
后禮成非强有力者弗能行也故强有力者將以
行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢
食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節
以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而
君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂
勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於
立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也
故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢强有

禮義而已哉無事固用之於禮義以行聘射之禮有事又用
之於戰勝矣此四句一串說到無敵順治方平重順治當說
在正和親之後順是上下協和治是國家平治盛德就順治
無敵上見不可抱盛德又說在順治無敵之前以下又反言
以見勇敢之必在行禮義也如此只承誅亂人說所誅在亂
人故所貴在行禮義因以臻順治之体而國又何不安哉
用之是君子自用貴之是聖王貴之用之于禮義即用之于
君臣父子長幼問也順治即有親有義有序也
此通言玉之德也君子比德句綱也下文乃詳之溫潤等句
是玉之質仁也等句是玉之德訓在玉上言不着君子引詩

力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之
於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治
外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強
有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝
而用之於爭鬭則謂之亂人刑罰行於國所誅者
亂人也如此則民順治而國安也幾平声乾音干莫音暮齊音齋
下齊如字解音懈長上声●節文之參雅聘射
之禮爲然故曰至大禮也君臣父子長幼之道
皆形見於節文之中人之所難我之所易人之
所懈我之所敬故能行之者君子也君子自養
其強力勇敢之氣一用之於禮義戰
勝而教化行矣此國之所以安也
○子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤碈者何

方是説比德之意温是德如玉是比德于玉獨以温説温潤而澤一句餘可例見末句方説出貴字意 ○仁知等皆是在玉只此等德譬不可用象似字面 ○温潤是玉之体澤則其見于外也其密緻似智之密察精詳其完固似義之操守堅定垂之如隊兼號之垂于首佩之垂于身言亂則以其恭敬退讓之誠也清越以長樂之和也其終詘然樂之節也瑕瑜不相揜塗誠不欺也孚尹而旁達內外如一也孚尹言其色之正旁達美在中而發於外也氣以玉細縕之氣言之其禁潔光彩如白虹之照耀具有智之德焉以玉之精神言之焉于山而山輝藏于川而川媚地之精神見于山川而玉亦見之具有地之德矣德者人所獨得應一特字道者人所共由雁莫不貴字君子貴之實而用之也如用于朝廟無故不去身之類不单指聘礼 ○瑳而似玉者緼䋼也栗堅貌劌傷也隊下墜也越猶揚也詘絶止貌孚信尹正也特達者行聘唯執圭璋特得遍達不加餘幣也

也爲玉之寡而碈之多與孔子曰非爲碈之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉温潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子温其如玉故君子貴之也碈音民爲去聲與平聲知音智劌姑衛切隊音墜詘音屈見音現 ○能柔能剛能抑能揚能斂能彰而能備精粗之美以全天人之道者玉之爲物也能柔則温潤而澤所以爲仁能剛則廉而不劌所以爲義能抑則垂之如隊所以爲禮能揚則其聲清越以長其終詘

然所以爲樂能飲則縝密以栗所以爲智能彰則瑕不揜瑜瑜不揜瑕所以爲忠孚尹於中旁達於外所以爲信始之以仁而成之以信凡此皆精而爲人道也於氣如白虹所以爲天精神見於山川所以爲地圭璋特達所以爲德天下莫不貴之所以爲道凡此皆精而爲天道也七者合而言之皆謂之德君子所以貴德也因聘禮用玉故論玉之德以結此篇